

- [Meteo](#)
- [Meteo](#)
- [Meteo](#)
- [Meteo](#)

- [Home](#)
- [Politica](#)
- [Cronaca](#)
- [Attualita](#)
- [Cultura](#)
- [Cineteca](#)
- [Spettacoli](#)
- [Ricerca](#)
- [Economia](#)

- [Meteo](#)
- [Meteo](#)
- [Meteo](#)
- [Meteo](#)

[Telenuovo.it](#) [TgBiancoscudato.it](#)

- [Home](#)
- [Politica](#)
- [Cronaca](#)
- [Attualita](#)
- [Cultura](#)
- [Cineteca](#)
- [Spettacoli](#)
- [Ricerca](#)
- [Economia](#)

Vaccino antinfluenzale: prenotazioni online

Pagamenti: 11 ministeri su 12 sono in ritardo

Montegrotto, arrivano nuovi parcheggi

Rinviata al 18 ottobre Regeneration places

Emergency, campagna tesseramento a Padova

Giornata mondiale delle bambine e delle ragazze

Festival di Danza: IFunamboli Paris



09/10/2020 10:05

Terza settimana per l'edizione XVII del Festival Internazionale di Danza "LASCIA TECI SOGNARE" organizzato dall'Associazione La Sfera Danza di Padova, con la direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi, che torna con questo spettacolo dal profumo internazionale al Teatro ai Colli di via Monte Lozzo, che ospiterà come ogni anno parte della rassegna coreutica sostenuta da Comune di Padova, la Regione Veneto ed il MIBAC (Ministero dei Beni Culturali).

Domenica 11 ottobre (ore 20), direttamente da Parigi giunge a Padova la compagnia IFunamboli Paris, diretta dal coreografo Fabio Crestale, con uno spettacolo intenso, è "De Homine" (Uomini) che arriva nella nostra città in Prima Nazionale. La performance che viene proposta si occupa di bullismo e omofobia, che può manifestarsi in tutti gli aspetti e spazi della nostra vita.

Le norme ed i valori dominanti della società stabiliscono una gerarchia tra gli individui e lasciano delle lacune in cui la violenza ed i suoi effetti perversi possono agire. Attraverso la testimonianza di un individuo la cui differenza e debolezza percepite lo rendono facile vittima, il lavoro rivela corpi segnati da questa ostilità e aggressività. Gli abusi ripetuti hanno un effetto devastante sull'individuo. Stanno progressivamente distruggendo l'uomo, la sua integrità fisica ed invadono il suo spazio vitale. Lo spazio di ogni singolo danzatore prende forma nella seconda parte dell'opera attraverso l'utilizzo di tappeti all'interno dei quali ci si esplora (metafora delle possibilità dell'essere umano ed involucro rassicurante), fino a quando gli spazi si intrecciano mettendo in pericolo l'individuo più debole che, solo e di fronte allo stalker, si imbatte in uno scontro permanente per resistere alla sottomissione e salvaguardare la propria dignità.

<https://www.tgpadova.it/page>

Email inviata con successo

Email destinatario:

La Tua Email: