

XV EDIZIONE
29 SETTEMBRE - 26 NOVEMBRE 2018

DANZA

LASCIATECI SOGNARE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018



**Spettacoli dal vivo e
Piattaforma di eventi culturali**




SI RINGRAZIA:



**PER INFORMAZIONI:
ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA**

Cellulare 340.8418144
e-mail: festivalsferadanza@gmail.com
www.lasferadanza.it

 La Sfera Danza



la Sfera
DANZA





**Gabriella
Furlan Malvezzi**
*Direttrice Artistica
XV Festival Internazionale
di Danza 'Lasciateci sognare'*

La Danza possiede un fascino irresistibile, qual è il segreto di quest'Arte?

Indubbiamente la sua forza espressiva che gode di un approccio che altre forme artistiche non hanno e non possono avere. La Danza si basa sul linguaggio immediato, che viene trasmesso nel rapporto fra l'interprete e il pubblico, non c'è bisogno di mediazioni, di analisi, di traduzioni, di chiose o di letture particolari; non è necessario che il pubblico capisca o non capisca, è fondamentale invece che il pubblico riceva delle emozioni e provi sensazioni che, rispetto ad altre forme artistiche, hanno un percorso più diretto e colpiscono subito nell'immaginario, la Danza ha riflessi e aspetti molto importanti legati alla salute della mente e del proprio corpo; è qualcosa di unico, un'arte bellissima e preziosa, da valorizzare e da difendere, insegna il rigore, la disciplina, la tenacia, la determinazione, la danza è passione e sacrificio, fa vivere e trasmette forti emozioni, la Danza è vita! La Danza merita un futuro migliore, già vi sono segnali interessanti, non è un caso infatti che oltre alle compagnie professionali, si siano sviluppate moltissimo negli ultimi anni scuole di danza, centri di formazione e associazioni varie che fanno riferimento tutte proprio alla danza ed hanno compiti importanti, differenti che vanno dal coltivare talenti a formare il pubblico.

Certamente i grandi successi presso il pubblico si registrano con la presenza di Star della danza classica, ma esiste comunque tutto un fermento sia nella ricerca della danza contemporanea, sia nella formazione professionale, che merita attenzione, la stessa nostra rassegna che curiamo da anni cerca di interpretare questi fenomeni e queste tendenze nel modo migliore. Rispetto al passato percepiamo un notevole incremento della sensibilità verso questa nobile arte quindi... GRAZIE a tutto il pubblico per aver deciso di intraprendere questo viaggio in un'arte che sa emozionare, coinvolgere, commuovere, un viaggio nella bellezza che fa trascorrere momenti indimenticabili e sognare ad occhi aperti.

Un ringraziamento speciale a tutti gli Artisti, importanti protagonisti, grandi interpreti che condividono questo progetto accettando il nostro invito. GRAZIE alle Istituzioni, agli Enti, a tutti gli Sponsor che ne hanno condiviso l'importanza e la validità culturale e sociale, contribuendo in maniera determinante alla realizzazione del Festival.

Noi ci auguriamo che la Danza in Italia possa svilupparsi ancor di più e raggiungere i livelli di alta professionalità che ha raggiunto in molti paesi europei, è una scommessa che ci piacerebbe vincere e lo vogliamo con tutte le nostre forze. Tutto ciò potrà avvenire grazie all'impegno e allo sforzo di ognuno di noi, lavorando attivamente in sinergia grazie all'amore e alla passione che riserviamo per questa nobile e meravigliosa Arte perché la Danza è anima, corpo... e cuore!

Oltre venti appuntamenti dedicati a tutti gli appassionati della danza classica e contemporanea d'autore, in un corollario di ambiziosi progetti culturali con la partecipazione di artisti e compagnie di grande creatività e talento e con uno spazio dedicato anche alle realtà locali. Il Festival Internazionale di Danza "Lasciateci Sognare" organizzato dall'Associazione La Sfera Danza, giunto alla XV edizione, si conferma come una proposta di grande interesse artistico e culturale e di richiamo internazionale, portando in dote un patrimonio di esperienze e di credibilità su cui è stato allestito un cartellone vario e stimolante, che mette al suo centro la valorizzazione di questa forma d'arte come strumento di crescita personale e civile con una piattaforma eterogenea di eventi e di attività collaterali che coinvolgono soprattutto il mondo giovanile.

Il pubblico, affezionato e attento, supera ormai le cinquemila presenze e si è allargato a nuove fasce di spettatori, dagli appassionati della danza agli operatori del settore. Quest'anno si esibiranno grandi nomi della danza classica e contemporanea nazionali e internazionali; saranno ospiti molte realtà di rilievo e alcune delle più importanti compagnie di danza che si sono contraddistinte per l'eccellente qualità dei loro lavori coreografici.

Auguro anche a questa edizione la conferma di un meritato successo.



Andrea Colasio
*Assessore alla Cultura
Comune di Padova*

“Colui che danza cammina sull’acqua e dentro una fiamma.”(Garcia Lorca)

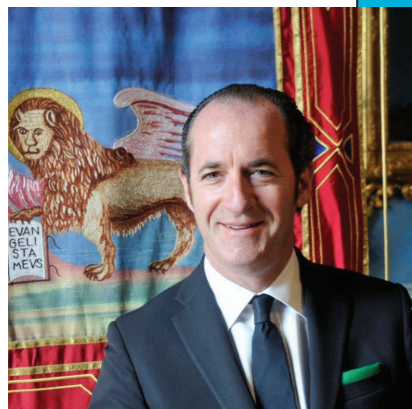
Quale miglior citazione per definire ciò che racchiude la danza in sé? La passione e l’impegno quotidiano per un’arte che è davvero una meravigliosa espressione dell’armonia e dell’equilibrio del corpo.

Il Padova Festival Internazionale Danza, giunto alla XV edizione, ha il merito di promuovere la danza e il suo messaggio di bellezza, attraverso gli spettacoli, le masterclass e le diverse iniziative in programma, nelle quali si sublimano l’alto valore e la qualità artistiche della coreutica.

La danza è emozione allo stato puro e gli spettatori avranno modo di percepirla nei volteggi, nei movimenti, nelle studiate coreografie, in cui sono impegnati degli straordinari interpreti. Potranno, inoltre, apprezzare gli spazi teatrali della città in cui sono ospitati, parte di quel grande patrimonio architettonico e artistico del nostro “Veneto – The Land of Venice”.

“Lasciateci sognare” arricchisce il panorama culturale di Padova e della nostra regione, con i suoi ospiti di fama internazionale e talenti emergenti che aprono alla conoscenza della danza, non soltanto nella sua accezione classica, ma anche in quella contemporanea, della sperimentazione e dell’interpretazione innovativa.

Auguro, dunque, il miglior successo alla kermesse, certo che saprà coinvolgere tutti con lo stesso entusiasmo che anima i ballerini nell’inseguire un sogno che diventa realtà



Luca Zaia
*Presidente della Regione
del Veneto*

E’ con grande piacere che saluto la XV Edizione del Festival Internazionale di Danza ‘Lasciateci Sognare’ che, anche per il 2018, si presenta con un calendario prezioso di eventi dedicati alla danza.

Desidero rinnovare la mia stima, oltre al Patrocinio della Regione del Veneto, a quanti, a vario titolo, contribuiscono alla realizzazione e alla crescita di questo Festival, oltre ad un ringraziamento speciale alla direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi dell’Associazione La Sfera Danza, cuore pulsante di questo “sogno” .

“Lasciateci sognare” è infatti un sogno straordinario dedicato all’arte della danza che si realizza dando vita ad una espressione artistica che si è sviluppata ed evoluta nel tempo, utilizzando il linguaggio del corpo in modi diversi sia dal punto di vista tecnico che espressivo e che oggi, grazie anche alla realizzazione di Festival di qualità, crea un prezioso e reale collegamento tra spettatore ed artisti.

L’invito a tutti di seguire questo vostro splendido universo che prosegue e risponde perfettamente agli obiettivi di valorizzazione dei linguaggi artistici del presente coniugando la contemporaneità con la cultura e la storia dei luoghi e dei paesaggi di Padova e del suo territorio.



Cristiano Corazzari
*Assessore alla Cultura
Regione del Veneto*



SABATO 29 SETTEMBRE 2018 ORE 20:45

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

OMAGGIO A NUREYEV

GIUSEPPE PICONE Coordinatore artistico,
Direttore del Corpo di ballo del Teatro San Carlo di
Napoli, Étoile Internazionale

ANNA CHIARA AMIRANTE Solista Teatro San
Carlo di Napoli

MARTINA ARDUINO Prima Ballerina Teatro alla
Scala di Milano

CLAUDIO COVIELLO Primo Ballerino Teatro alla
Scala di Milano

MASAYU KIMOTO Primo Ballerino Staatsballet di
Vienna

LIUDMILA KONOVALOVA Prima Ballerina
Staatsballet di Vienna

SALVATORE MANZO Solista Teatro San Carlo di
Napoli

SARA SANCAMILLO Solista Teatro San Carlo di
Napoli

ALESSANDRO STAIANO Solista Teatro San
Carlo di Napoli

MARIA YAKOVLEVA Prima Ballerina Staatsballet
di Vienna

PRIMA REGIONALE

MUSICHE: P.I. Tchaikovsky, S. Prokofiev, A. Glazunov, C.S. Saens,
A. Adam, C.M. Von Weber, N.R. Korsakov, L. Minkus

Serata dedicata all'indimenticabile artista scomparso Rudolf NUREYEV in occasione della doppia ricorrenza, 80 anni dalla nascita e 25 anni dalla sua morte.

Alcuni tra i più importanti danzatori di fama internazionale provenienti dai Teatri delle Città simbolo della vita artistica di Nureyev gli renderanno omaggio ripercorrendo le tappe più significative della sua carriera attraverso coreografie di repertorio.

“La danza è tutta la mia vita. Esiste in me una predestinazione, uno spirito che non tutti hanno. Devo portare fino in fondo questo destino: intrapresa questa via non si può più tornare indietro. E' la mia condanna, forse, ma anche la mia felicità.

*Se mi chiedessero quando smetterò di danzare,
risponderei: quando finirò di vivere.”*

La danza è tutta la mia vita, Rudolf Nureyev



PROGRAMMA DI SALA

1 PARTE

Lago dei Cigni Assolo 1° Atto, Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Coreografia G. Picone, Interprete Giuseppe Picone

Cigno Bianco Pas de deux, Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Coreografia R. Nureyev, Interpreti Maria Yakovleva / Masayu Kimoto

Romeo e Giulietta, Musica Sergei Prokofiev, Coreografia K. MacMillan, Interpreti Martina Arduino / Claudio Coviello

Cenerentola 2°Atto Pas de deux, Musica Sergei Prokofiev, Coreografia G. Picone, Interpreti Anna Chiara Amirante / Alessandro Staiano

Bella Addormentata 2°Atto Pas de deux, Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Coreografia G. Picone, Interpreti Sara Sancamillo / Giuseppe Picone

2 PARTE

Morte del cigno, Musica Camille Saint-Saëns, Coreografia M. Fokine, Interprete Liudmila Konovalova

Giselle 2 Atto Pas de deux, Musica Adolphe-Charles Adam, Coreografia Jean Coralli - Jules Perrot, Interpreti Maria Yakovleva / Masayu Kimoto

Lago dei Cigni 4° Atto Pas de deux, Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Coreografia R. Nureyev, Interpreti Martina Arduino / Claudio Coviello

Lo Spettro della Rosa, Musica Carl Maria Von Weber, Coreografia M. Fokine, Interepreti Sara Sancamillo / Salvatore Manzo

Scheherazade, Musica Nikolaj Rimskij Korsakov, Coreografia M. Fokine, Interpreti Anna Chiara Amirante / Alessandro Staiano

Bayadere 2°Atto Pas de deux, Musica Ludwig Minkus, Coreografia M. Petipa, Interpreti Liudmila Konovalova / Giuseppe Picone

FINALE



IN APERTURA DI SERATA VALERIA CRIPPA, CRITICO DI DANZA, GIORNALISTA, RESPONSABILE DELL'UFFICIO STAMPA DI RUDOLF NUREYEV DAL 1988 AL 1992 PARLERÀ DEL GRANDE E INDIMENTICABILE ARTISTA IN UN INTERVENTO DAL TITOLO “UN MITO DI NOME RUDOLF”.



VENERDÌ 5 OTTOBRE 2018 ORE 18:30

SALONE RISTORANTE ISOLA DI CAPRERA,
VIA MARSILIO DA PADOVA, 11 PADOVA

DANZARE O MORIRE UNA STORIA DI CORAGGIO E DETERMINAZIONE

**FRANCESCA BERNABINI INCONTRA
AHMAD JOUDEH**

Per introdurre l'Artista Ahmad Joudeh, conosciuto e noto per la sua apparizione nella trasmissione di RAI 1 condotta da Roberto Bolle "Danza con me" e per la sua storia da brivido "Danzare o morire", la giornalista, critico di danza, direttore di Danzaeffebi, Francesca Bernabini coordinerà l'incontro con Ahmad Joudeh dal titolo: Danzare o Morire, una storia di coraggio e determinazione.

**Ingresso libero previa prenotazione obbligatoria,
posti limitati.**

INFO E PRENOTAZIONI:
lasferadanza@gmail.com | 340.8418144

Seguirà Aperitivo.



7

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

TIMELESS PASSION

CLAUDIO PISA e LAURA DE NICOLAO

COREOGRAFIA: Claudio Pisa, Laura de Nicolao

REGIA: Claudio Pisa, Laura de Nicolao

MUSICHE: Max Richter, Apparat

COSTUMI: Claudio Pisa, Laura de Nicolao

LIGHT DESIGNER: Claudio Pisa, Laura de Nicolao

DANZATORI: Claudio Pisa, Laura de Nicolao

Ispirato a "Il Bacio" di Auguste Rodin.

L'attesa, l'anticipazione, la curiosità di qualcosa che è già accaduto o sta per accadere. Il continuo respingersi, avvicinarsi, e ancora allontanarsi come poli omologhi che si affrontano.

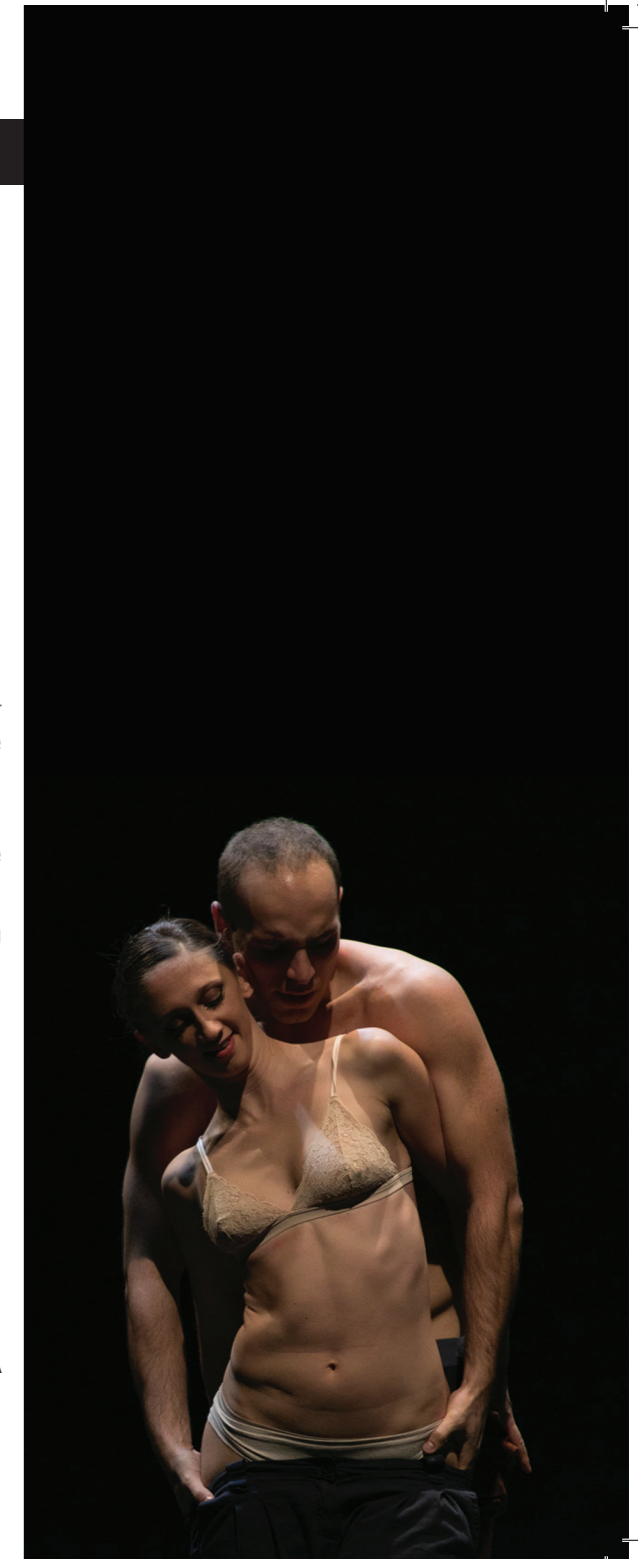
La sinergia di due corpi che si cercano per toccarsi e fondersi, l'erotismo, generato dall'attesa, dall'anticipazione di un bacio ancora non dato o forse dal sapore di uno appena concluso.

Parole e gesti sono solo un preludio a ciò che il destino ha già scritto. Un bacio sospeso è un attimo di tempo catturato.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

8





SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

MONO

DANZATORI C.P.P. PROGETTO #padovadanza2018

COREOGRAFIA: Itamar Serussi Sahar

REGIA: Itamar Serussi Sahar

MUSICHE: Richard van Kruysdijk

LIGHT DESIGNER: Ate Jan van Kampen

DANZATORI: Danzatori C.P.P. #padovadanza2018

La coreografia è un estratto basato su un lavoro creato per la 'Danshuis Station Zuid' intitolato Mono, un intero spettacolo che ha debuttato nel 2012 con 6 danzatori.

"L'ispirazione è stata la nascita dei miei gemelli, che ancora oggi risuona e mi commuove, da cui ho deciso di cogliere le emozioni e darne un significato adatto al contesto in cui sono oggi.

Nel processo creativo ho pensato all'essenza del lavoro di Mono e l'ho adattato alla fisicità che i ballerini hanno portato con sé.

Abbiamo sperimentato insieme per replicare il movimento e aumentare la musica nel corpo come strumenti che stimolano la fisicità del lavoro. La mia soddisfazione nel processo di elaborazione deriva principalmente dalla creatività che i ballerini portano con loro e dalla loro ambizione, che si esprime con impressionante fisicità."

Itamar Serussi Sahar

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

9

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

ESTRATTI da GIÙ NEL NORD

MATS EK

COREOGRAFIA: Mats Ek

REGIA: Pompea Santoro

MUSICHE: Popolari svedesi

DANZATORI: Otto danzatori di Eko dance International Project

Mats Ek ha creato questo balletto nel 1985 per il Cullberg Ballet, "På Norrbotten" (Giù nel Nord) dove viene presa in considerazione la relazione esistente tra essere umano e luce, propria delle popolazioni nordiche, profondamente influenzate sia nella vita di tutti i giorni che nelle proprie caratteristiche emotive.

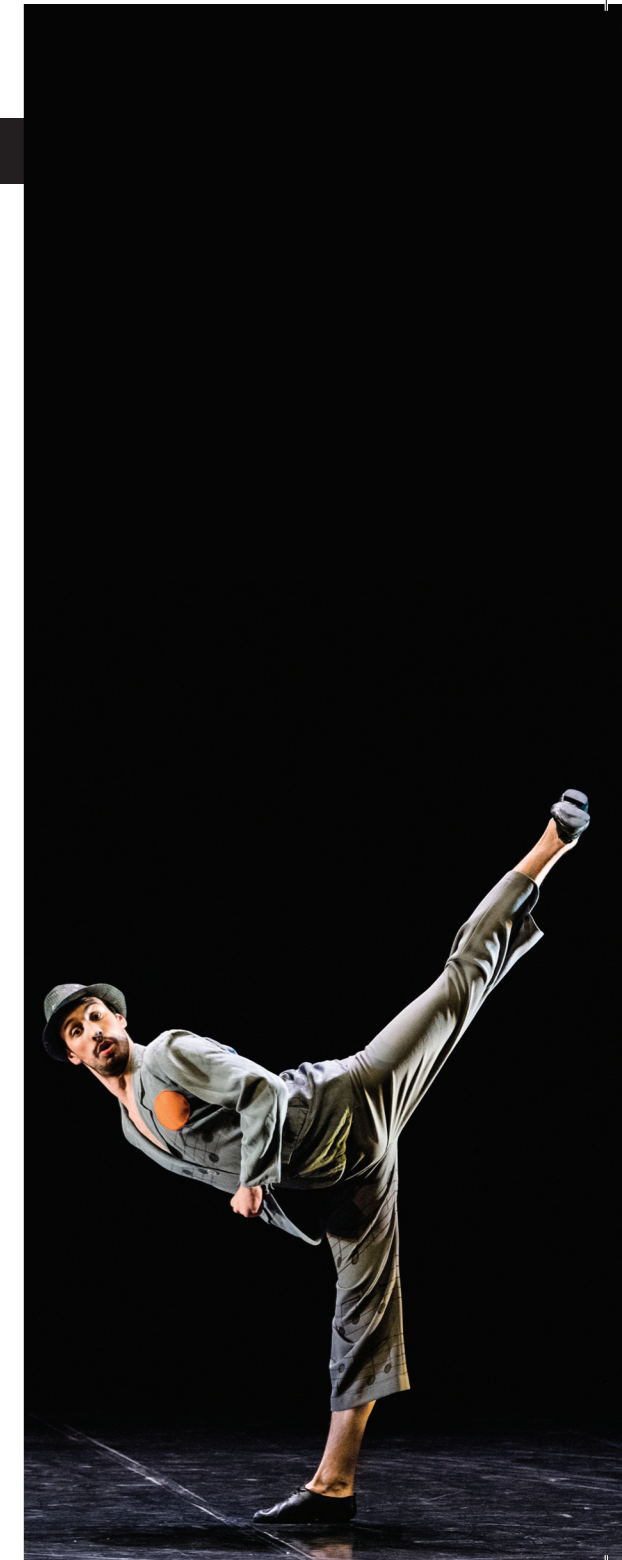
Nel giorno dell'equinozio, in cui si ristabilisce la forza del sole e la sua energia vitale, si segna anche una sorta di rinascita nella vita quotidiana allontanando il senso di attesa e di solitudine.

La coreografia è stata creata sulle note di musiche popolari svedesi.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

10





SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

HIC ET NUNC | NOI. ORA. QUI.

LAURA BOATO

MUSICHE: Carmen Consoli, Alva Noto, Max Richter

LIGHT DESIGNER: Laura Boato

DANZATORI: Michela Lorenzano, Giovanni Fregonese

Una musica pop invade lo spazio. Una giovane donna e un giovane uomo sono sulla scena. Le parole del brano volano e tracciano un orizzonte, un dove e un quando. Ci troviamo qui. Ora. Si parla di noi.

“Laura Boato ha idee originali, nitide, filosofiche, e sa trasportarle in coreografia: una coreografia cesellata, luminosa e personale, non concettuale, ma stratificata di concetti”, ha scritto Chiara Castellazzi sul Sole 24Ore. In questo caso il cuore del lavoro sembra muovere da quello spaesamento, da quella sottile (o meno) umiliazione, non sempre consapevole, non sempre esplicita, sottesi alla disparità di genere che attraversa e lega indissolubilmente *pubblico e privato*.

E propone una gentile ma potente ribellione, una piccola eppur titanica rivoluzione copernicana: una danza che nasce sulle macerie degli stereotipi e profondamente ancorata invece al singolare e originale dei corpi e degli esseri unici e preziosi che li abitano, sino al fiorire di un'intimità preziosa, finalmente autentica. E possibile.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

11

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

QUANTO BASTA

E.SPERIMENTI DANCE COMPANY

COREOGRAFIA: Federica Galimberti ed E.sperimenti Dance Company

REGIA: Federica Galimberti

MUSICHE: AAVV

DANZATORI: E.sperimenti Dance Company e i danzatori del Corso di Perfezionamento Padova Danza 2018

In un mondo che ci spinge alla competizione, che ci paralizza con l'ansia di prestazione, che ci imprime velocità ed obblighi anche dove c'è che semplice 'vita', percorsi quotidiani, normale aspirazione a crescere e migliorare magari coltivando con amore le proprie passioni, 'Leggere' nei ns corpi e nelle ns menti a volte non ci aiuta a capire che in realtà possiamo fare anche con molto meno...anzi con

QUANTO BASTA

per accorgersi che possiamo essere più liberi e sinceri senza dover per forza dimostrare qualcosa...

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

12





SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

APPARIZIONE #4 APPARIZIONE #5

EGRIBIANCODANZA

COREOGRAFIA: Raphael Bianco

MUSICHE: Arvo Part, Alin Andrei

COSTUMI: Melissa Boltri

LIGHT DESIGNER: Enzo Galia

DANZATORI: Elisa Bertoli, Simona Bogino, Maela Boltri, Saverio Cifaldi, Vincenzo Criniti, Vanessa Franke, Cristian Magurano, Alessandro Romano

“In questo balletto dal titolo Apparizioni vorrei sollecitare la fantasia degli spettatori. È una riflessione su ciò che appare e scompare ai nostri occhi in forma concreta o impalpabile.

Cinque differenti quadri di danza sulla percezione dell'animo umano rispetto a eventi, persone, sogni e pensieri che pervadono la nostra vita, con una considerazione: qual è il limite fra realtà e irrealtà? In questa occasione ho voluto una danza priva di narrazione, ma profondamente intrisa di significati, in parte oscuri e misteriosi, ma forse, proprio per questo motivo, in grado di stimolare diverse riflessioni e emozioni negli spettatori.”

Raphael Bianco

GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA

13

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

SACRIFICE

AHMAD JOUDEH

COREOGRAFIA: Ahmad Joudeh

REGIA: Ahmad Joudeh

MUSICHE: “Sacrifice” by Lisa Gerrard

DANZATORI: Ahmad Joudeh

A fusion of Sufi Darwish dance and contemporary dance.

“Before the civil war, we lived in peace all together in Syria: Christians, Muslims, and Jewish in the same neighborhood.

But since the civil war broke out, everybody took a step back.

Sacrifice is a prayer in all religions for Syria: Let all Syrians come back together again...”

“Prima della guerra civile, in Siria vivevamo tutti in pace tra di noi: cristiani, musulmani ed ebrei, tutti insieme nello stesso quartiere.

Ma da quando è scoppiata la guerra civile tutti hanno fatto un passo indietro.

Sacrifice è la preghiera per la Siria in tutte le religioni affinché tutti tornino ad essere uniti.”

Ahmad Joudeh

PRIMA REGIONALE

GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

14





SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

BOLERO – PRIGIONIA DI UN AMORE

C.P.P. PROGETTO #padovadanza2018 con la PARTECIPAZIONE di LUCIANA SAVIGNANO

COREOGRAFIA: Milena Zullo

REGIA: Milena Zullo

MUSICHE: Maurice Ravel

LIGHT DESIGNER: Milena Zullo

DANZATORI: Danzatori C.P.P. #padovadanza2018

Il Bolero di Ravel è divenuto patrimonio della nostra memoria collettiva, possiede la capacità di ipnotizzare; è un mantra che ci conduce lentamente ed inesorabilmente nella caverna della nostra intimità. Intimidita per il profondo rispetto e l'ammirazione nutrita per il capolavoro bejartiano: grido di libertà di sensualità ed erotismo, è maturato in me il desiderio di narrare altri e diversi umori su queste note, da quel sublime grido che oggi diviene un grido di prigionia. Sul talamo ritmico e mantrico, sempre più "antico" e vincente, si distendono le due melodie sonore, avvicinandosi come voci distinte di una stessa natura. Suggestionata da tanto anacronistico femminicidio, esse diventano le voci mute di vittime e carnefici, il racconto della prigionia di un amore malato, un mantra che grida dentro il silenzio. La presenza di Luciana SAVIGNANO, dono prezioso e limpido gioiello dell'Arte Tersicorea, regala a questo lavoro il desiderio umile di continuità. Lei è l'iconografia del Femmineo più nobilmente inteso, simbolo dell'anima e della carne dell'essere Donna, quanto di più prezioso la società tutta possa mai partorire; qui racconta una mortificazione che pesa sulla nostra incapacità antica e moderna di custodire una laica Sacralità, macchiandoci dell'onta di non riuscire a proteggere la Bellezza.

PRIMA NAZIONALE

15

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

PREMIO ALLA CARRIERA SFERA DANZA a LUCIANA SAVIGNANO

Il grande coreografo Aurelio Milloss, figura chiave della danza del Novecento in Italia, mi disse una volta che, di Luciana Savignano, amava soprattutto quell'aura totemica, da idolo della danza senza tempo.

Oggi, a tanti anni di distanza e dopo una carriera straordinaria, possiamo dire che Luciana Savignano è proprio e sempre questo: un'icona della danza senza tempo, antica e contemporanea, classica e libera, uguale a se stessa e in continua evoluzione.

La sua carriera in Italia e nel mondo che La Sfera Danza oggi onora, e che continua con imperturbabile successo, ha dato alla danza una figura davvero unica, di quelle che restano insostituibili negli occhi e nel cuore di generazioni di artisti e di pubblico.

Alfio Agostini

ALLA SIGNORA SAVIGNANO SARÀ CONSEGNATA UN'OPERA D'ARTE APPOSITAMENTE CREATA DALLA PITTRICE E SCULTRICE PADOVANA JONE SUARDI.

GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA



SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

NINE BELLS

**VALERIO LONGO | ATERBALLETTO e
SIMONE BENEVENTI**

COREOGRAFIA: Valerio Longo

MUSICHE: Nine Bells di Tom Johnson eseguita dal vivo da Simone Beneventi

LIGHT DESIGNER: Carlo Cerri

INTERPRETI: Valerio Longo e Simone Beneventi

Nine Bells è una performance per un danzatore e un percussionista con nove campane a lastra, su una suite in tre movimenti dall'opera omonima del compositore Tom Johnson, nata dall'incontro tra Valerio Longo con la musica del percussionista Simone Beneventi

Nine Bells esplora le molteplici combinazioni di 9 campane sospese in una griglia 3 x 3, dove ogni campana è situata a circa 2 metri di distanza dalle altre. La musica è prodotta dai rintocchi delle campane, seguendo precisi percorsi intorno all'installazione. Il pezzo induce quindi a camminare moltissimo, più o meno rapidamente, e il rumore dei passi è parte integrante dell'opera. Esplorando sistematicamente tutti i possibili percorsi, dal momento che il percussionista colpisce ogni campana al suo passaggio, risultano anche tutte le possibili melodie. La performance è allo stesso tempo un esercizio fisico piuttosto impegnativo per il performer ma anche un evento di grande impatto visivo per il pubblico.

SPETTACOLO IN ANTEPRIMA MONDIALE

GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA

17

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018



spazio sorriso
arcella



DOMENICA 14 OTTOBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

ETERNO UGUALE

KRONOS

COREOGRAFIA: Angelo Monaco, Natalia Vinas Roig

REGIA: Ornella Pegoraro

DANZATORI: Lorienne Beals, Elena Dal Maso, Claudia Mantese, Valentina Mantese, Eleonora Pasin, Elisa Zanetti

L'ispirazione del nuovo lavoro della Compagnia Kronos nasce dal parallelismo tra questo concetto universale e la vita dell'individuo, rappresentata come cambiamento temporale ma non spirituale.

La nostra anima non cambia, le emozioni che proviamo sono sempre uguali, il tempo che passa ci aiuta solamente a capire meglio noi stessi.

La nostra adolescenza, maturità e vecchiaia confluiscono nella cascata senza fine dell'eterno ritorno e del sempre uguale.

"Questa vita, come tu ora la vivi e l'hai vissuta, dovrai viverla ancora una volta e ancora innumerevoli volte, e non ci sarà in essa mai niente di nuovo, ma ogni dolore e ogni piacere e ogni pensiero e sospiro, e ogni indicibilmente piccola e grande cosa della tua vita dovrà fare ritorno a te, e tutte nella stessa sequenza e successione - e così pure questo ragnò e questo lume di luna tra i rami e così pure questo attimo e io stesso.

L'eterna clessidra dell'esistenza viene sempre di nuovo capovolta e tu con essa, granello della polvere!"

SPETTACOLO DI APERTURA

19

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

DOMENICA 14 OTTOBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

BESTIARIO. INSAZIABILE

SOPOT DANCE THEATRE

COREOGRAFIA: Jacek Krawczyk, Joanna Czajkowska, Paulina Wycichowska, Grażyna Słaboń, Joanna Nadrowska, Magdalena Laudańska

REGIA: Jacek Krawczyk

MUSICHE: Marcin Dymiter, violoncella: Anna Śmieszek- Wesółowska

SCENOGRAFIE: Jacek Krawczyk

COSTUMI: Alicja Gruca

LIGHTING DESIGNER: Mateusz Gierc

DANZATORI: Jacek Krawczyk, Joanna Czajkowska, Paulina Wycichowska, Grażyna Słaboń, Joanna Nadrowska, Magdalena Laudańska

Lo spettacolo è ispirato alle opere dello scrittore e drammaturgo Stanisław Ignacy Witkiewicz, noto come Witkacy, ed è costituito da tre parti fluidamente collegate tra loro. Il tema principale dell'allestimento è la perdita di umanità, spiritualità e individualità dell'essere umano, a causa dei cambiamenti avvenuti nella società europea nella prima metà del XX secolo.

Questo processo di progressivo fallimento della cultura e allontanamento dalle tradizioni, sostituiti da una deriva verso l'automatizzazione delle persone, è più che mai attuale per gli artisti di Sopot Dance Theater, che con questo spettacolo mostrano la loro visione sul tema. In questa libera interpretazione dell'arte di Witkacy emerge in particolare la figura della donna, vista come creatura capace di manipolare l'uomo attraverso la seduzione che esercita su di lui, facendone emergere la principale debolezza.

Contemporaneamente troviamo la figura di un uomo maschilista, specchio di una società ancora fortemente misogina, che sottomette la donna con la forza. Gli artisti di Sopot Dance Theatre vi guideranno in un'esperienza dal ritmo incalzante e ricca di suspense.

PRIMA NAZIONALE

SPETTACOLO A SEGUIRE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

20





SABATO 20 OTTOBRE ORE 21.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

IL CIELO, LA TERRA, IL POPOLO - LA FORMULA DELLA DISTANZA

LU ZHENG BALLET

COREOGRAFIA: Lu Zheng; NaiLong Song; Churui Jiang

REGIA: Lu Zheng

MUSICHE: Lucy (Soundtrack From the Motion Picture) - Eric Serra | Mushishi OST - Toshio Masuda | Angels - Twigg frostbite | Furusato Matsuyama - Joe Hisaishi | Deportation/Iguazu - Gustavo Santaolalla | Niu Dou Hu - (China Traditional Music) | Hua Ban Gu - (China Traditional Music) | July - Jiang Yingrong | Arrival Of The Birds - The Cinematic Orchestra | Goodbyes - Shigeru Umebayashi | Csillag-Oes (Exclusive Bonus Track) - The Moon And The Nightspirit | Oh My Love - John Lennon

SCENOGRAFIE: YuYun He

DANZATORI: Arianna Limina; Antonio Buonaiuto; Alessandra Berti; Chiara Vecchiato; Chiara Zanaga; Francesco Palmitesta; Marta Pendenza; Marco Belsito; Margherita Petrosino; Perla Gallo; Silvia Legato; Stefano Neri.

Distanza tra due punti--la formula della distanza nella scienza matematica chiarisce la distanza tra due punti. La distanza e il tempo sono gli elementi base che costituiscono il nostro mondo reale. In questo mondo siamo come dei punti, ogni giorno ci relazioniamo con gli altri "punti" che ci circondano, che sono più o meno lontani, più o meno intimi. La convergenza dei punti forma il gruppo, il rapporto tra l'individuo e il gruppo è interdipendente. La distanza tra gli individui è molto più complessa della formula matematica, è accompagnata dall'avanzare del tempo, può avere di continuo una serie di sottili cambiamenti a livello psicologico.

Lo spettacolo di danza "La formula della distanza" mostra con i linguaggi della danza contemporanea un percorso psicologico tipico della società contemporanea: ognuno di noi si trova a dover affrontare la pressione esistenziale e la contraddizione della realtà, ognuno di noi durante il processo di relazione con un altro individuo o con il gruppo possiamo aver sperimentato una dislocazione della cognizione e un turbamento della coscienza che solo dopo un'attenta riflessione su tutte le difficoltà si arriva all'armonia perfetta.

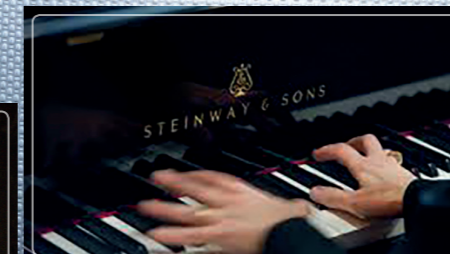
ORE 15:30 SALA PROVE TEATRO AI COLLI

LABORATORIO di DANZE TRADIZIONALI CINESI con i docenti LU ZHENG e NAILONG SONG della LU ZHENG BALLET.

PER INFO E ISCRIZIONI: lasferadanza@gmail.com | 340.8418144



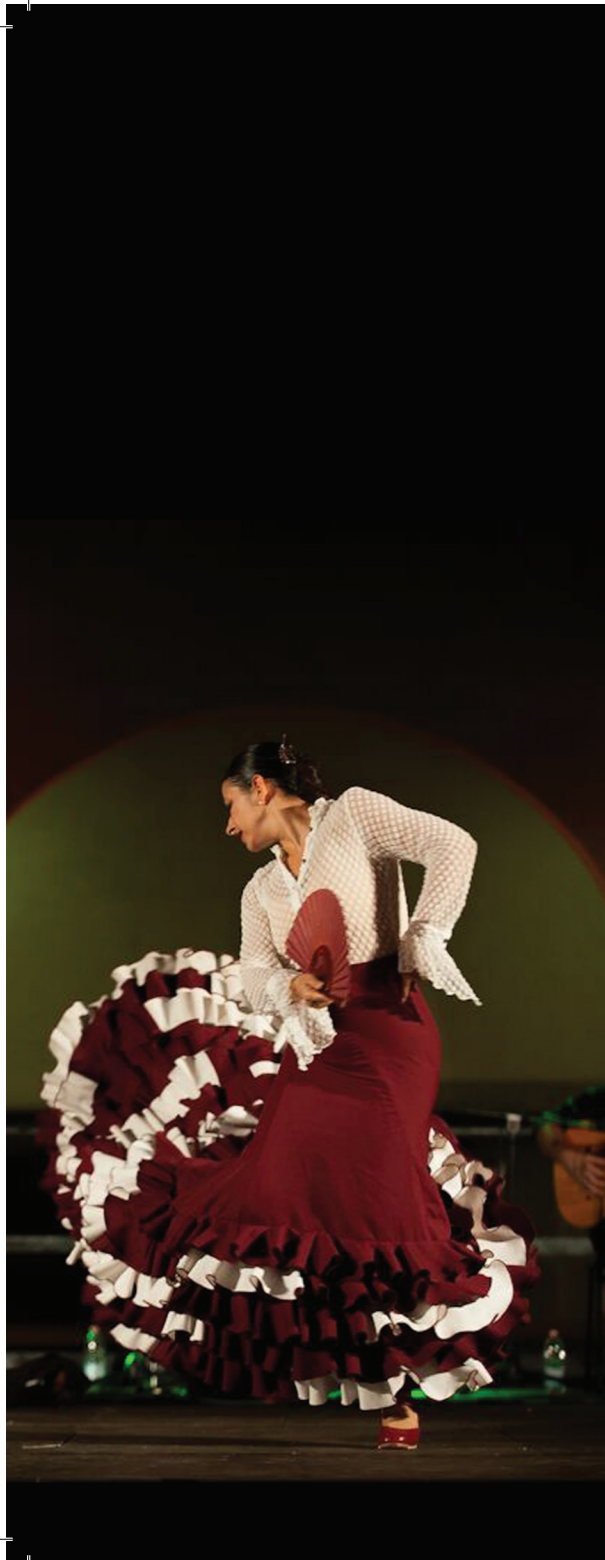
La qualità è arte che rimane nel tempo...!



3MTECNOFER sostiene l'arte, la cultura, la musica

www.3mtecnofe.it





DOMENICA 28 OTTOBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

MAR Y TIERRA

DUENDARTE FLAMENCO

COREOGRAFIA: Marta Roverato

REGIA: Marta Roverato

MUSICHE: Marco Perona: Chitarra | José Salguero: Canto

COSTUMI: Candela Sevilla, Shantala

DANZATORI: Marta Roverato e Associazione Duendarte

Le note gioiose e leggere di Alegrías de Cádiz fluttuano nelle onde dell'Oceano Atlantico e ci accompagnano attraverso i pendii della Sierra, nell'entroterra di Malaga per un'intensa Rondeña.

L'eleganza del baile, la sensibilità della guitarra, la potenza del canto si amalgamano e creano un'emozione unica: il FLAMENCO.

L'Andalusia e il Flamenco: un connubio di colori, passione, sentimento e tradizioni.

Dal 2010 il Flamenco è riconosciuto dall'Unesco come Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità.

SPETTACOLO DI APERTURA

23

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

DOMENICA 28 OTTOBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

KISS ME HARD BEFORE YOU GO

BALLETTO TEATRO DI TORINO

COREOGRAFIA: José Reches

REGIA: José Reches

MUSICHE: Johann Johannsson, Emptyset, Andy Stott

COSTUMI: Maria Teresa Grilli Atelier

LIGHT DESIGNER: Davide Rigodanza

DANZATORI: Lisa Mariani, Viola Scaglione, Wilma Puentes Linares, Flavio Ferruzzi, Hillel Perlman, Emanuele Piras

La morte cerebrale è ormai tristemente consueta. Le persone che soffrono di questa morte diventano spesso donatori di organi. Nel passare di questi organi da un corpo ad un altro, occhi, reni, polmoni, cuore... perdono il proprio nome, la propria identità e vengono chiamati "numeri di cristallo".

"Credo che l'essere umano sia donatore già dal primo respiro di vita, donatore del meglio e del peggio, donatore di cause ed effetti, di tutto e di niente... che in queste donazioni perpetue perdiamo i nostri nomi, la nostra identità, il nostro numero di cristallo."

Josè Reches

"Toda obra lo es;ninguna lo es. cualquier obra es nosotros de otra forma.porque,de donde venga o como venga, la creacion es un acto de amor -el ultimo quiza- y en el amor hay que estar presente siempre...y a veces, como sucede tambien con el amor, la obra nos corresponde. A mi me ha sucedido..."

Antonio Gala

SPETTACOLO A SEGUIRE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

24





11 NOVEMBRE 2018 ORE 17.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

HOME ALONE

BALLETTO DI ROMA

COREOGRAFIA: Alessandro Sciarroni

REGIA: Alessandro Sciarroni

MUSICHE: Autori Vari

DANZATORI: Eleonora Pifferi | Simone Zannini

Dopo il debutto al Belgrade Dance Festival di Belgrado e diverse partecipazioni a festival europei a Dublino e Amsterdam, la presentazione alla Nid Platform 2017 e la rappresentazioni alla Maison de la Danse di Lione a gennaio 2018, Home Alone prosegue il suo viaggio in Italia, al Teatro Villa Pamphilj e in Europa.

Il lavoro intende porre i ragazzi di fronte alla possibilità di osservare i mezzi tecnologici come veicolo di creatività e non di mera alienazione. Home Alone fa divertire e anche riflettere, proponendo l'idea di muoversi e agire in uno spazio performativo in modi insoliti e imprevisi.

Lo spettacolo richiama la profonda intelligenza e intuizione che ogni giovane spettatore (e possibile performer) porta con sé coinvolgendo piccoli e grandi in un sorprendente gioco visivo. Al termine dello spettacolo il momento di gioco interattivo, in cui i bambini sperimentano il semplice dispositivo tecnologico alla base della performance, riesce a far divertire grandi e piccoli.

SPETTACOLO PARTICOLARMENTE ADATTO AI BAMBINI

**DEGUSTAZIONE DI VINI a cura dell'Associazione
VENETO SUONI E SAPORI nell'ambito del Progetto
NOVEMBRE PATAVINO**

11 NOVEMBRE 2018 ORE 21.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

JENTU

ZEROGRAMMI

COREOGRAFIA: Stefano Mazzotta

REGIA: Stefano Mazzotta

MUSICHE: AA.VV.

SCENOGRAFIE: Zerogrammi

COSTUMI: Zerogrammi

LIGHT DESIGNER: Alberta Finocchiaro

DRAMATURG: Fabio Chiriatti

DANZATORI: Stefano Mazzotta, Chiara Guglielmi

Don Chisciotte, eroe incompreso e fallimentare, diventa, in questa fiaba dal sapore beckettiano e agrodolce, il pretesto per raccontare la forza di credere nei propri ideali necessaria al superamento della paura di vivere.

Il rapporto con l'altro, un protendersi reciproco e bisognoso del folle cavaliere cervantesco ora verso il buffo scudiero Sancho ora verso l'amata Dulcinea o il fedele Ronzinante, ci rammenta la preziosità delle relazioni come alimento dei nostri sogni più alti e l'importanza del fallimento come parte sana ed essenziale della crescita e di ogni nuovo inizio.

Così i personaggi di JENTU: esiliati da un tempo cui non corrispondono o da un luogo che gli è stato sottratto, sospesi, stranieri, abitano un paesaggio leopardiano che ha per soglia la resa, unico possibile luogo di appartenenza e senso.



18 NOVEMBRE 2018 ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

TRE | 14

DÉJÀ DONNÉ

COREOGRAFIA: Virginia Spallarossa

REGIA: Gilles Toutevoix

MUSICHE: Tortoise

LIGHT DESIGNER: Cesare Lavezzoli

DANZATORI: Chiara Burla, Nicholas Guido, Andrea Rampazzo e la partecipazione dei danzatori del corso di perfezionamento professionale riconosciuto dal MIBACT – progetto #padovadanza2018

Un numero infinito nel quale ogni combinazione di numeri è possibile.

Infinite coincidenze che generano infinite combinazioni di lettere e ogni messaggio mai scritto.

La data della nostra nascita, il modo in cui moriremo, il nome di tutte le persone che conosciamo e di tutte quelle mai esistite; il codice genetico di ogni organismo mai vissuto sul nostro pianeta e in tutto l'Universo, la risposta a ogni domanda che ci siamo mai posti e quella che non ci porremmo mai, ogni libro pubblicato, ogni libro mai scritto: è tutto lì, in una infinita stringa di numeri.

Ogni momento esistito, che sta esistendo, che esisterà, che non è mai esistito e che mai esisterà è qui, contenuto nel rapporto di una circonferenza e del suo diametro.

Produzione realizzata con il sostegno di Claps - Spettacolo dal Vivo - organismo ministeriale circuito pluridisciplinare - nell'ambito di NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo – edizione 2016-2017

SPETTACOLO DI APERTURA

27

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

18 NOVEMBRE 2018 ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

120gr

ASMED - BALLETO DI SARDEGNA

COREOGRAFIA e REGIA: Sara Pischedda | **MUSICHE:** Marco Schiavoni | **COSTUMI:** Marco Nateri, Stefania Dessi | **LIGHT DESIGNER:** Stefano De Litala | **DANZATORI:** Sara Pischedda

Siamo nell'era della perfezione, dove si corre e rincorre il mito del bello. Siamo veramente sicuri che bello sia sinonimo di perfetto? Siamo sicuri che nascondere il proprio essere con tutti i difetti connessi sia sbagliato? Le persone ci vedono, anche se il nostro aspetto non è come dovrebbe essere? Quanto spazio ci si aspetta che il corpo possa occupare, quanto spazio ci è consentito? Il corpo può diventare invisibile oppure troppo visibile: esposto, misurato, valutato, criticato, idealizzato, idolatrato, esaltato, censurato. Mettiamoci in posa, col broncio sexy! I click e i flash della fotocamera del telefono si confondono con i pensieri, in un continuo brusio di fondo che stordisce: un aspirapolvere acceso che inghiotte l'immagine che hai di te stesso. Viviamo all'incessante ricerca di conferme, l'imperativo è essere conforme allo standard. Fino a che punto lasciamo che le parole che possono descrivere il nostro aspetto fisico definiscano anche la nostra identità?

Progetto FIND-Festival Internazionale Nuova Danza creato nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura" con il supporto MiBACT e SIAE 2017

SATURA...SÌ!

ASMED - BALLETO DI SARDEGNA

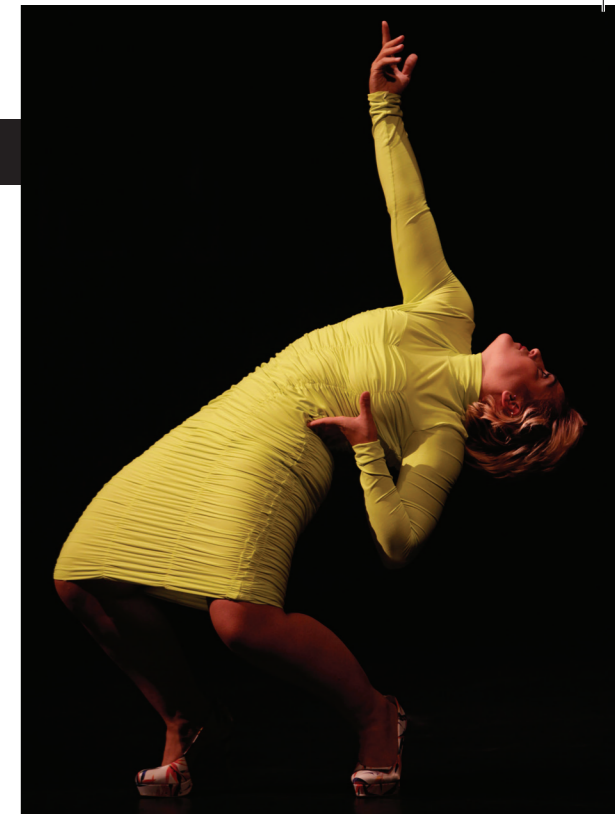
COREOGRAFIA e REGIA: Luca Castellano, Sara Pischedda | **MUSICHE:** AA.VV. | **SCENOGRAFIE e COSTUMI:** Luca Castellano, Sara Pischedda | **LIGHT DESIGNER:** Luca Castellano, Sara Pischedda | **PRODUZIONE:** ASMED con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo e della Regione Autonoma della Sardegna. In collaborazione con ACS Abruzzo Circuito Spettacolo | **DANZATORI:** Luca Castellano, Sara Pischedda

Uno spettacolo che vuole rispecchiare e indagare la società odierna, così assuefatta ai media e alla tecnologia. Una tecnologia fatta di televisione, di smartphone, di social network che sembrano dettare legge sulla nostra quotidianità, una tecnologia che ci condiziona, che influenza i nostri rapporti e il nostro modo di agire, che ci omologa. Un lavoro coreografico fortemente esplicativo portato in scena con la giusta leggerezza, senza cadere in toni giudicatori. Un punto di vista che, forse, ritrae l'individuo completamente privo di spirito critico, cosa che di certo avrebbe trovato condivisione tra i primi studiosi della società dell'informazione, ma che sicuramente pone le basi per una riflessione attenta e profonda sugli effetti che il progresso porta con sé. Un invito a prendere le distanze, anche solo per un momento, da tutto questo "essere hi-tech", proprio come ci esortano gli stessi danzatori sul finale della coreografia "spegnendo" la loro performance. (Simona Pucciarelli)

SPETTACOLI A SEGUIRE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

28





DOMENICA 25 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

THROUGH AURORA'S FEELINGS

CHIARA VECCHIATO

COREOGRAFIA: Chiara Vecchiato

REGIA: Chiara Vecchiato

MUSICHE: Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Dead Combo

COSTUMI: Chiara Vecchiato

DANZATORI: Chiara Vecchiato

Riflessioni.. la mente non si ferma mai.. è un organismo dotato di vita propria.. guardiamo al passato per riconoscerci nel presente, qui e ora.. con il nostro bagaglio di informazioni acquisite e di emozioni scritte indelebili come un tatuaggio sulla pelle, che segnano il nostro divenire..

Chi sono ora.. il frutto di ciò che ho dato, di ciò che mi è stato donato.. ogni aurora.. ogni tramonto.. e via così.. donando.. ricevendo.. sorgendo.. tramontando..

Riflessioni Attraverso Sentimenti d'Aurora.. dove tutto nasce e ricomincia, per arrivare a.. noi qui.. ora.. ancora e sempre in divenire.

PRIMA NAZIONALE

SPETTACOLO DI APERTURA

29

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

DOMENICA 25 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

IL VASO DI BASILICO PAOLO & FRANCESCA

CANTIERI CULTURALI CREATIVI

COREOGRAFIA: Romina Zangirolami

REGIA: Romina Zangirolami

SCENOGRAFIE: Romina Zangirolami

COSTUMI: Romina Zangirolami

DANZATORI: Simona Argentieri ,Giannalberto de Filippis

“Sul davanzale, il vaso di basilico. Accanto alla finestra, il LIBRO della Historia di Lancillotto del Lago, due oggetti che porteranno nella tragedia amore e morte”. Dunque, un VASO DI BASILICO è sul davanzale della camera di Francesca.....

Non serve molto tempo per individuare nel basilico un segno funesto. Tra gli antichi egizi veniva usato per le imbalsamature, la sua simbologia era legata alla morte. Nella Grecia classica fu simbolo di sfortuna e di odio. Gli antichi romani lo associarono alla figura mitologica del Basilisco.

Dunque una storia segnata sin dall'inizio da funesti presagi?

Era forse l'amore dei giovani così grande da non poterne fare rinuncia, e la lettura comune permise all'amore di rivelarsi. Il LIBRO permise ad un amore già reciprocamente dichiarato di “incarnarsi” nella passione del corpo e offre l'occasione “di congiungersi a due bocche che si anelano da tempo”.

Purtroppo il vaso di basilico resterà sul davanzale, e il LIBRO, sempre sul leggio... chiuso.

SPETTACOLO A SEGUIRE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

30



DOMENICA 25 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

SHAMIA

ALBANIAN DANCETHEATER COMPANY

COREOGRAFIA e REGIA: Gjergj Prevazi

MUSICHE: Endri Sina

SCENOGRAFIE e COSTUMI: Sadik Spahia

LIGHT DESIGNER: Tristan Sherifi

DANZATORI: Fjorald Doci, Rosella Pellicciotti, Elton Cefa, Melisa Becovic, Kristina Spahi

E' un progetto di danza contemporanea, ispirato dal discorso di Hertha Müller, tenuto all'Accademia Svedese del famoso premio Nobel del 2009.

Il fazzoletto da taschino, un oggetto molto conosciuto e usato fino gli anni ottanta, anche nell'Albania del periodo dittatoriale comunista (1944-1990), fa da portatore di situazioni, emozioni, conflitti e intimità. Questo oggetto multifunzionale e multimetforico è un'articolazione allungata della memoria del corpo del danzatore. Ma questo oggetto è servito anche come posto per sedersi, strumento per asciugarsi le lacrime, oggetto per coprirsi la faccia, o come elemento decorativo... etc.

PRIMA NAZIONALE

**PRIMA MONDIALE 31 OTTOBRE 2018 AL
TEATRO SPERIMENTALE DI TIRANA**

**ORE 19.30 FESTA CON BRINDISI IN COLLABORAZIONE
CON L'ISTITUTO ALBERGHIERO DI ABANO TERME (PD)**

31

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

LUNEDÌ 26 NOVEMBRE 2018 ORE 10.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

I SEGRETI DELLA DANZA

LUCIANO CANNITO, CBR BALLETO

COREOGRAFIA: Luciano Cannito e AA.VV.

REGIA: Luciano Cannito

MUSICHE: AA.VV.

La storia della danza e del balletto raccontata da Luciano Cannito, con semplicità e simpatia, esibizioni dal vivo e proiezioni di immagini d'epoca rarissime.

La risposta a tante domande curiose e a molti sconosciute, come la differenza tra la danza e il balletto, l'invenzione delle scarpe da punta o il nome della prima interprete ad indossarle e ancora quale fu il primo spettacolo di balletto della storia e le grandi scuole italiane e del mondo.

Tutto l'incontro-spettacolo si svolge anche con una interazione con il pubblico intervistato al microfono, con domande libere, esibizioni eseguite dal vivo da ballerini proessionisti, per raccontare l'evoluzione stilistica e la differenza del movimento danzato negli ultimi 100 anni.

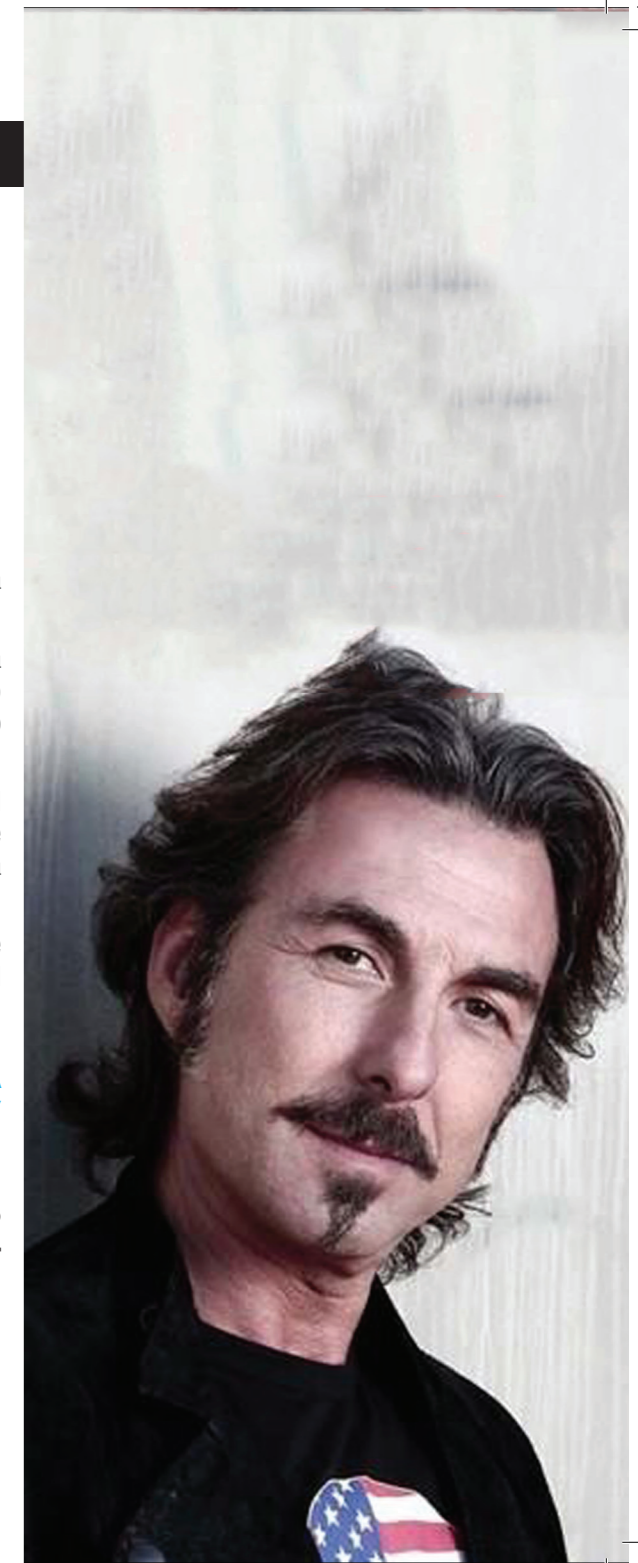
I "SEGRETI DELLA DANZA" racconta con immagini e parole molto chiare e semplici ciò che difficilmente si può trovare sui libri di testo: in che modo il movimento del corpo diventa arte.

**INCONTRO/SPETTACOLO INSERITO NELL'AMBITO DELLA
RASSEGNA "UNA MATTINA A TEATRO"**

**PER INFO E PRENOTAZIONI:
TEL. 049 8900599 | 329 6219315 | 345 8750799
MAIL info@teatroaicolli.it**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

32



**PREMIO CREA UN'IMMAGINE
PER LA XV EDIZIONE DEL FESTIVAL
INTERNAZIONALE DI DANZA
LASCIAATECI SOGNARE**



**1° Classificato
BEATRICE FUSARO**



**2° Classificato ex aequo
LINDA SCULTZ**



**2° Classificato ex aequo
MARCO SPANÒ**

3° Classificato ex aequo
LUCA FERRANTIN



3° Classificato ex aequo
DAVIDE MARITAN



PREMIO LASCIATECI SOGNARE
TOMMASO ZANELLA

35

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

NATURE'S
HARMONY AND WELLBEING

Dona il senso del profumo



FIORI DI ZENZERO
VANIGLIA BIANCA
GIARDINO D'AGRUMI
PEPE FONDENTE
NEROLI PESCA



Nel rispetto dell'ambiente e della pelle, i prodotti Nature's sono privi di:
Parabeni • Paraffina • Oli minerali • OGM • SLS e SLES • DEA • Cessori di formaldeide.
Sono inoltre Nickel e Dermatologicamente testati.

Nature's è un marchio BIOS LINE

In Erboristeria, Farmacia e Parafarmacia | natures.it

Dea Salus

CENTRO DI ESTETICA



DEA SALUS CENTER snc
Via Decorati al Valor Civile, 109/A - 35142 PADOVA
Telefono 049 687020 - info@deasaluscenter.com
Codice Fiscale e Partita IVA 03293770289

MANIFATTURA
FERRO
Qualità Italiana

VENDITA E PRODUZIONE
TESSUTI
ARREDOCASA
MERCERIE E INTIMO

Centro Grossisti di Padova
www.manifatturaferro.it



*Ricevimenti
ed eventi
indimenticabili*



*Maserà di Padova
www.villapetrobelli.it
cell. +393478057465*

Villa Petrobelli



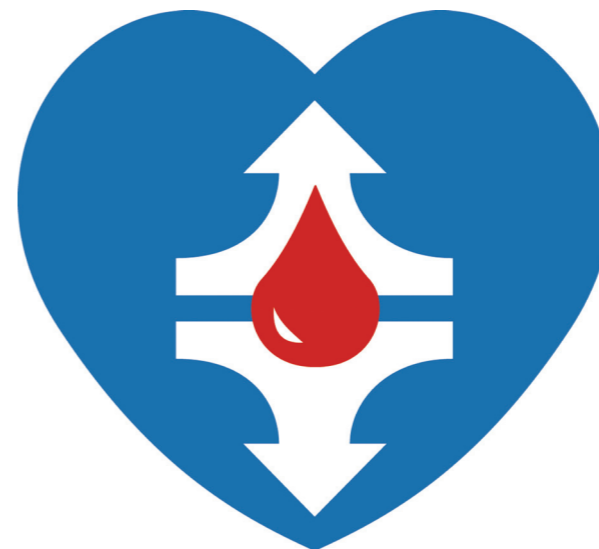



Marie Antoinette
via Fomace Morandi, 44
Padova - Italy  Cell. +39 344 1104883
info.marieantoinette@libero.it

Isola di Caprera

RISTORANTE
SERVIZIO CATERING

Via Marsilio da Padova, 11-15 • PADOVA
Tel. 049 8760244
ristoranteisoladicaprera@gmail.com
www.isoladicapreraristorante.com



Si può prenotare una donazione di sangue
intero e plasma:

- tramite l'applicazione Don Up
- Inviando una e-mail a: prenotare.donazione@amicidellospedale.org
indicando: nome, cognome, data
e fascia oraria preferita

Si dona presso

- **ospedale dei Colli a Brusegana**, Padova,
da lunedì a sabato: dalle 7.30 alle 10.45
ed alcune domeniche dell'anno
dalle 7.45 alle 10,
- **C.T. di Piove di Sacco** C/O Ospedale di
Piove di Sacco via San Rocco n° 8
orari del centro dal lunedì al sabato
dalle ore 08 alle 10.00
tel. 049 9718342

ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE

"AMICI DELL'OSPEDALE" Onlus

Sito internet: www.amicidellospedale.org
Tel.: 049/8765156
Email: segreteria@amicidellospedale.org
prenotare.donazione@amicidellospedale.org
Sede: Corso Milano 115 - 35139 Padova

Qualsiasi persona dai 18 ai 60 anni
può iscriversi agli Amici dell'Ospedale:
basta che al momento della
donazione barri, tramite una crocetta,
nell'apposita scheda il nostro nome.

Da quel preciso istante sarà a tutti gli
effetti nostro socio e, tra l'altro, potrà
ricevere il nostro giornalino, gratuito,
denominato "Brevi" dagli Amici
dell'Ospedale.

VIENI A DONARE

**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE
PER I SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E
L'OSPITALITA' ALBERGHIERA
"Pietro d'Abano"**



 **saeT** Padova
INDUSTRIAL AUTOMATION SYSTEMS

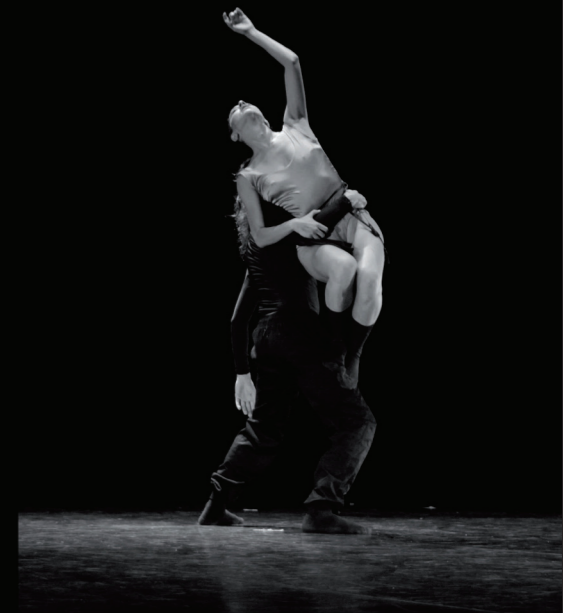
**Veneto**
Suoni & Sapori

ZUDANCE

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO,7
35100 PADOVA
(zona Piazza Mazzini -
Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it
tel. 049 660291
cell. +39 347 0120701



INFO e PREVENDITA BIGLIETTI

29 SETTEMBRE TEATRO G. VERDI

GALÀ OMAGGIO A NUREYEV

INTERO

- PLATEA/PEPIANO balconata 23 Euro
- PEPIANO no balconata 21 Euro intero
- I e II ORDINE balconata 19 Euro intero
- I e II ORDINE no balconata 17 Euro intero
- GALLERIA 15 Euro intero

RIDOTTO (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)

- PLATEA/PEPIANO 19 Euro
- PEPIANO no balconata 17 Euro
- I e II ORDINE 16 Euro
- I e II ORDINE no balconata 14 Euro
- GALLERIA 12 Euro

Studenti universitari Ateneo di Padova e DAMS

- PLATEA / PEPIANO 16 Euro
- I e II ORDINE 13 Euro
- GALLERIA 9 Euro

06 OTTOBRE TEATRO G. VERDI ORE 17:00 e ORE 21:00

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA e GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA

E' possibile acquistare l'ingresso alla VETRINA delle ore 17 o al GALA' delle ore 21 con possibilità di usufruire di una formula abbonamento per l'ingresso a entrambi gli eventi.

INTERO

- PLATEA/PEPIANO/I ORDINE 12 Euro singolo evento, 20 Euro formula abbonamento per 2 eventi (ore 17 e ore 21)
- II ORDINE E GALLERIA 10 Euro singolo evento, 16 Euro formula abbonamento per 2 eventi (ore 17 e ore 21)

RIDOTTO (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)

- PLATEA/PEPIANO/I ORDINE 10 Euro singolo evento, 16 Euro formula abbonamento per 2 eventi (ore 17 e ore 21)
- II ORDINE E GALLERIA Ridotto 8 Euro singolo evento, 14 Euro formula abbonamento per 2 eventi (ore 17 e ore 21)

Apertura VENDITA BIGLIETTI dal 20 Luglio,
online solo biglietti INTERI

ORARIO BIGLIETTERIA TEATRO G.VERDI,
Via dei Livello 16 – Padova

Telefono Biglietteria 049 87770 213

www.teatrostabileveneto.it

Dal martedì al sabato dalle 10.00 alle 13.00 e
dalle 15.00 alle 18.30

La sera dello spettacolo dalle 18:30 in poi

BIGLIETTI TEATRO AI COLLI SPETTACOLI del 14 - 20 - 28 OTTOBRE e 11 - 18 - 25 NOVEMBRE

INTERO 7 Euro

RIDOTTO 5 Euro (studenti universitari, iscritti scuole di
danza, bambini 10-12 anni, over 65)

RIDOTTO 3 Euro (bambini 6-9 anni)

GRATUITI fino a 6 anni se tenuti in braccio

Vendita biglietti il giorno stesso dello
spettacolo presso il botteghino del Teatro
ai Colli, Via Monte Lozzo 16 - Padova (2 ore
prima dell'inizio di ogni spettacolo)

SPETTACOLO del 26 NOVEMBRE

INGRESSO 5 Euro

PER INFO E PRENOTAZIONI:

TEL. 049 8900599 | 329 6219315 | 345 8750799

MAIL info@teatroaicolli.it

STAFF

Direzione Artistica Gabriella Furlan Malvezzi

Responsabile Organizzativa Valentina Rossi

Responsabile Marketing Giorgia Valmasoni

Responsabile Relazioni Esterne Monica Calore

Progetto Grafico Susanna Galletto

Ufficio Stampa Erika Bollettin

Fotografo del Festival Mario Sguotti

Service Luci e Fonica per eventi al Teatro Verdi

JD Service snc di Dicati Marco & C

Service Luci e Fonica per eventi al Teatro ai Colli

MONDO LIVE di Davide Zanardi

La Direzione si riserva di apportare modifiche alla
programmazione per cause esterne
non imputabili agli organizzatori.
Le eventuali variazioni verranno comunicate a
mezzo stampa, sito web e/o social network


PER INFORMAZIONI:

ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA

Cellulare 340.8418144

e-mail: festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanza.it

 La Sfera Danza

FESTIVAL LA SFERA DANZA

CALENDARIO

Sabato 29 SETTEMBRE ore 20.45

GIUSEPPE PICONE, Coordinatore artistico, Direttore del Corpo di ballo del Teatro San Carlo di Napoli, Étoile Internazionale
ANNA CHIARA AMIRANTE, Solista Teatro San Carlo di Napoli
MARTINA ARDUINO, Prima Ballerina Teatro alla Scala di Milano
CLAUDIO COVIELLO, Primo Ballerino Teatro alla Scala di Milano
MASAYU KIMOTO, Primo Ballerino Staatsballet di Vienna
LIUDMILA KONOVALOVA, Prima Ballerina Staatsballet di Vienna
SALVATORE MANZO, Solista Teatro San Carlo di Napoli
SARA SANCAMILLO, Solista Teatro San Carlo di Napoli
ALESSANDRO STAIANO, Solista Teatro San Carlo di Napoli
MARIA YAKOVLEVA, Prima Ballerina Staatsballet di Vienna
in OMAGGIO A NUREYEV

Venerdì 05 OTTOBRE ore 18.30

DANZARE O MORIRE UNA STORIA DI CORAGGIO E DETERMINAZIONE
FRANCESCA BERNABINI coordinerà l'incontro con Ahmad Joudeh

Sabato 06 OTTOBRE ore 17.00

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

- CLAUDIO PISA e LAURA DE NICOLAO in TIMELESS PASSION di Claudio PISA e Laura DE NICOLAO
 - DANZATORI C.P.P. #padovadanza2018 in MONO di Itamar SERUSSI
 - EKODANCE di Pompea SANTORO in ESTRATTI da GIÙ NEL NORD di Mats EK
- COMPAGNIA LAURA BOATO in HIC ET NUNC | NOI. ORA. QUI. di Laura BOATO
 - E.SPERIMENTI DANCE COMPANY in QUANTO BASTA di Federica GALIMBERTI

Sabato 06 OTTOBRE ore 21.00

GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA

- EGRIBIANCO DANZA in Apparizione #4 Apparizione #5 di Raphael BIANCO
- AHMAD JOUDEH in SACRIFICE di Ahmad JOUDEH
- DANZATORI C.P.P. #padovadanza2018 e LUCIANA SAVIGNANO, Étoile Internazionale in BOLERO Prigionia di un Amore di Milena ZULLO
- PREMIO ALLA CARRIERA SFERA DANZA a Luciana Savignano
- VALERIO LONGO | ATERBALLETO e SIMONE BENEVENTI in NINE BELLS di Valerio LONGO | LIGHT DESIGNER Carlo CERRI

Domenica 14 OTTOBRE ore 18.00

- KRONOS ORIZZONTE DANZA in ETERNO UGUALE di Angelo MONACO, Natalia VINAS ROIG
- SOPOT DANCE THEATRE in BESTIARIO. INSAZIABILE di Jacek KRAWCZYK e Joanna CZAJKOWSKA

Sabato 20 OTTOBRE ore 15:30

LABORATORIO di DANZE TRADIZIONALI CINESI con i docenti LU ZHENG e NAILONG SONG della LU ZHENG BALLETT

Sabato 20 OTTOBRE ore 21.00

LU ZHENG BALLETT in IL CIELO, LA TERRA, IL POPOLO - LA FORMULA DELLA DISTANZA di Lu ZHENG, NaiLong SONG, Churui JIANG

Domenica 28 OTTOBRE ore 18.00

- DUENDARTE in MAR Y TIERRA di Marta ROVERATO
- BALLETO TEATRO DI TORINO in KISS ME HARD BEFORE YOU GO di José Rechés

Domenica 11 NOVEMBRE ore 17.00

BALLETO DI ROMA in HOME ALONE di Alessandro SCIARRONI

Domenica 11 NOVEMBRE ore 21.00

ZERGRAMMI in JENTU di Stefano MAZZOTTA

Domenica 18 NOVEMBRE ore 18.00

- DEJÀ DONNÈ in TRE | 14 di Virginia SPALLAROSSA
- ASMED BALLETO DI SARDEGNA in 120gr di Sara PISCHEDDA e SATURA...SÌ! di Luca Castellano, Sara Pischedda

Domenica 25 NOVEMBRE ore 18.00

- CHIARA VECCHIATO in THROUGH AURORA'S FEELINGS di Chiara VECCHIATO
- COMPAGNIA CANTIERI CULTURALI in IL VASO DI BASILICO di Romina ZANGIROLAMI
- ALBANIAN DANCETHEATER COMPANY in SHAMIA di Gjergj PREVAZI

Lunedì 26 NOVEMBRE ore 10.00

LUCIANO CANNITO, CBR BALLETO in I SEGRETI DELLA DANZA
INCONTRO/SPETTACOLO inserito nell'ambito della Rassegna "Una Mattina a Teatro"


PER INFORMAZIONI:

ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA

Cellulare 340.8418144

e-mail: festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanza.it

 La Sfera Danza