



A Cannes, teoria, tecnica e pratica della danza

By Icrippa / November 8, 2017 / [Danza, review](#) / [Leave a comment](#)



Vivere in **Costa Azzurra**, in una struttura che racchiuda formazione culturale e coreutica, dove dagli undici anni metà giornata coltivi la mente proseguendo il normale ciclo scolastico fino all'università, mentre l'altra metà esplori la danza con una perfetta complementarietà tra tecnica classica e contemporanea. È il **PNSD – Pôle National Supérieur Danse Provence Côte d'Azur** – che raggruppa le attività dell'Ecole Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower e dell'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille. La direzione è di **Paola Cantalupo**, un'artista italiana formatasi alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano, da cui si è resa poi indipendente per costruire una sua personale e sfavillante carriera ballando per Bejart, Neumeier, il Balletto Nazionale del Portogallo e il Balletto di Montecarlo, continuando ad approfondire stili e tecniche, dal metodo classico di Enrico Cecchetti alla modern dance di Jose Limon.

[Leggi la recensione della giornata di incontro con la direttrice, e lo spettacolo del Cannes Jeune Ballet, su Sguardi di Danza @corriereveneto](#)

Gala di Danza **Cannes Jeune Ballet**, visto al Teatro Verdi di Padova il 04/11/2017 da Lara Crippa

PROGRAMMA:

Cantate 51

coreografia Maurice Béjart
musica Jean-Sébastien Bach

Soli-Ter

coreografia José Martinez
musica Frédéric Chopin, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns

O fortuna (estratto Passo a Due)

coreografia Michele Merola
musica Carl Orff

Altro Canto I

coreografia Jean-Christophe Maillot
musica Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Giovanni Girolamo Kapsberger