

PRIMA PAGINA

Ultimo Appuntamento del XIII Festival Internazionale di Danza “LASCIAATECI SOGNARE”

Publicato il 25 novembre 2016 - da [Redazione](#)

DOMENICA 27 NOVEMBRE ORE 18:00 Teatro ai Colli, Via Monte Lozzo 16
– Padova

ASTRA ROMA BALLET
presenta



” GEORGE SAND ‘Uomo’ e libertà”

Prima Regionale

Coreografie: Sabrina Massignani

Sceneggiatura: Francesca Anzalone

Musiche: F. Chopin, O. Respighi, L.V. Beethoven, R. Schumann

Elementi Scenici: Giulio Marchi

Costumi: La Scatola Magica Venezia

Light Designer: Diana Ferrara

Danzatori: Odette Marucci, Aldo Sancricca, Nico Napolitano, Roberta Fradusco,

Flaminia Carmassi, Mattia Vitelli, Giacomo Vitelli

e con Cleo Bagarotto

George Sand, ovvero Amantine Aurore Lucille Dupin (Parigi, 1 luglio 1804 – Nohant 8 giugno 1876), spregiudicata e anticonformista scelse un nome maschile e divenne tra le autrici più prolifiche della storia della letteratura. Fumava il sigaro, beveva caffè, vestiva da uomo e si opponeva alla società quando questa tentava di minare qualsiasi forma di libertà. George Sand è autrice di romanzi, novelle, drammi teatrali, con circa un centinaio di opere all’attivo. Il suo attivismo politico e la sua opposizione al papato, nel 1863, le costò la messa all’Indice di tutti i suoi romanzi. La vediamo in **George Sand, “uomo” e libertà**, con coreografia di Sabrina Massignani, nella sua trasformazione interiore, nella sua forza letteraria, attraverso le sue opere, le sue emozioni, la sua determinazione e attraverso due tra i suoi più importanti e significativi amori: l’appassionata e tempestosa relazione con Alfred De Musset (Parigi 1810-1857) e la scandalosa e tormentata storia con Fryderyk Chopin (Zelazowa Wola 1810 – Parigi 1849). Una donna determinata, consapevole della sua capacità letteraria, contraria ad ogni forma di limitazione alla libertà, inizia il suo percorso contrapponendosi a quelle unioni di comodo in cui la donna era costretta in vincoli rigidi e spesso violenti. Lasciando il marito e trasferendosi a Parigi sceglie la libertà e la scrittura ricreandosi una nuova e a lei più “calzante” identità, affrontando costantemente e con grande determinazione il costante confronto con la società e le sue regole. Salotti, cenacoli letterari, opere e forme di scrittura ci accompagneranno alla scoperta di un personaggio talmente moderno da renderlo attuale al punto tale da farci dimenticare dell’Ottocento e proiettandoci ai giorni nostri. Sarà proprio la sua prima opera letteraria *Indiana* (1832) a farci entrare pienamente e consapevolmente nella sua volontà artistica e sociale dove la libertà è un diritto di ciascuno di noi che va perseguito a qualsiasi costo e dove i rapporti di coppia non devono essere delle catene, ma importanti eventi di forti emozioni. Anticipatore dell’incontro con il poeta Alfred De Musset, intenso, drammatico, passionale e talvolta violento. A cui seguirà una lunga, tormentata, intensa e travagliata relazione con il musicista Frederick Chopin che li vedrà uniti per nove anni e i cui più intimi segreti rimarranno tali, custoditi nelle lettere che la stessa Sand distrusse.
Francesca Anzalone

In apertura di serata

La Compagnia CHRONO BALLET

presenta

“EKLETTICO”

Coreografie e Regia: Cristiana Cristiani

Musiche: H. Purcell, Handel

Costumi: Manuela Zanovello

Danzatori: Giorgia Giaroli, Enrico Vignato, Riccardo Tosi

“LASCIA CH’IO PIANGA, CH’IO SOSPIRI LA MIA LIBERTA” Da queste parole nasce il filo che i danzatori usano per condurci, tramite linee e forme, in un percorso d’emozioni contrastanti, libere da vincoli e convenzioni sociali.

BIGLIETTI:

INTERO

7€

RIDOTTO 5€ (bambini 10-12 anni, iscritti scuole di danza, studenti universitari, over 65)

RIDOTTO 3€ (bambini 6-9 anni, studenti DAMS)

GRATUITI bambini fino a 6 anni se tenuti in braccio