



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
GIOVANNI VALLE



SI RINGRAZIA:

PER INFORMAZIONI
ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA
cellulare: 340.8418144
e-mail: festivalsheradanza@gmail.com
www.lasferadanza.it
La Sfera Danza



La Sfera
DANZA

Foto © Gert Weigelt



XVI EDIZIONE

DANZA

LASCIATECI SOGNARE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019



ZUDANCE



3MTECNOFER

Al Vigorentino



saet



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DANZA

Città di cultura diffusa, di pubblici preparati e attenti, Padova conta Festival e stagioni musicali e teatrali di indiscussa qualità e dalle storie più che decennali. Conta anche, in numero sempre più ampio, appassionati di danza, sia essa classica o contemporanea d'autore.

Lo dimostra il successo del Festival Internazionale di Danza "Lasciateci Sognare" organizzato dall'Associazione La Sfera Danza, giunto quest'anno alla XVI edizione e seguito da una platea che ha oggi superato le cinquemila presenze, coinvolgendo negli anni nuove tipologie di spettatori, dagli appassionati agli operatori del settore.

Anche quest'anno, com'è consuetudine nel programma del Festival, si esibiranno grandi nomi della danza classica e contemporanea nazionali e internazionali; saranno ospiti molte realtà di rilievo e alcune delle più importanti compagnie di danza che si sono contraddistinte per l'eccellente qualità dei loro lavori coreografici. Spazio, come di consueto, sarà dedicato anche alle realtà locali.

Tutto questo fa del Festival Internazionale di Danza "Lasciateci Sognare" una proposta di grande interesse artistico e culturale, a cui auguro la conferma di un meritato successo.



Andrea Colasio
*Assessore alla Cultura
Comune di Padova*



Cristiano Corazzari
*Assessore alla Cultura
Regione del Veneto*

Saluto con piacere l'avvio del Festival "Lasciateci Sognare", straordinaria kermesse dedicata alla danza giunta quest'anno alla sua XVI edizione.

Una progettualità alla quale negli anni la Regione ha guardato con attenzione, apprezzando il suo valore artistico e la professionalità e competenza di coloro che la sostengono, permettendo di arricchire l'offerta culturale rivolta ad un pubblico sempre più vasto, curioso e competente.

Come nelle precedenti edizioni la rassegna è caratterizzata da una programmazione ampia che conferma per il nostro territorio una proposta di grande spessore culturale e di richiamo nazionale e internazionale, con la partecipazione di artisti e compagnie di grande professionalità e caratterizzata dall'attenzione alla pluralità delle espressioni artistiche, nonché ai progetti a carattere innovativo, nell'ottica di una proposta multiculturale.

Sono certo che il Festival saprà ottenere un grande riscontro di pubblico e critica, facendo da volano al sistema regionale della cultura non solo nella città di Padova che lo ospita, ma nell'intera nostra regione, da sempre fucina di idee e creatività e attenta alle proposte artistiche innovative e di qualità.

Lo Spettacolo,
specchio del passato,
del presente,
del futuro...
Ama la Danza
e avrai un marcia
in più!



Gabriella Furlan Malvezzi
*Operatrice culturale, insegnante di
danza e coreografa, conferita da
numerosi Premi e riconoscimenti,
con un'ampia esperienza che spazia
da Direzioni Artistiche a Consulenze
in ambito internazionale.*

*Energia,
che bella parola.*

Una parola bella, una parola responsabile. Antenore è semplice, chiara, comprensibile e soprattutto seria. Ama le parole buone, i fatti concreti. Da Antenore potete chiedere una verifica, un preventivo o anche solo un confronto. L'Energia è più bella, dove le parole sono sincere.

L'ENERGIA DI ANTENORE. PARLIAMONE BENE.

PUNTI ENERGIA ANTENORE

RUBANO (PD)
via della Provvidenza, 69
tel 049 630466

CAMPOGARA (VE)
piazza Marconi, 7
tel 041 0986018

LIMENA (PD)
via del Santo, 54
tel 049 768792

CHIOGGIA (VE)
via Cesare Battisti, 286
tel 041 4762150

PADOVA (PD)
via del Vescovado, 10
tel 049 652535

CASCINA (PI)
via Tosco Romagnola, 133
tel 050 7350008

SABATO 28 SETTEMBRE ORE 16.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO, 32 PADOVA

**INCONTRO
DIMOSTRAZIONE
"OMAGGIO A
MERCÉ CUNNINGHAM"**

DANZATORI

**Asselin Simon, Jakkell Maevane,
Real Matteo, Tonooka Haruka**

100 ANNI dalla nascita | 10 ANNI dalla scomparsa

Merce Cunningham, danzatore e coreografo statunitense, è stato uno dei maggiori creatori della Modern Dance americana e ha posto le basi della Post Modern Dance.

Conduce Alfio Agostini.

Interviene
Cédric Andrieux,
Direttore della Sezione
Danza del Conservatoire
National Supérieur de
Musique et de Danse
di Parigi.

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

6



GIURIA

SABATO 28 SETTEMBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

PREMIO NAZIONALE SFERA D'ORO PER LA DANZA

**I più brillanti Artisti italiani della Danza,
in Italia e nel Mondo**

Per la prima volta a Padova vengono consegnati i Premi Sfera d'Oro per la Danza ad una rosa di sensazionali danzatori scelti da una Giuria composta da noti Critici ed Esperti di Danza, presenti la sera del Premio a Padova. I premiati, tutti italiani, primi ballerini e stelle di compagnie italiane ed estere si esibiranno la sera della premiazione davanti al pubblico e alla critica presente, un GALÀ DI DANZA riservato alle eccellenze italiane in Italia e nel mondo, danzatori acclamati nel panorama internazionale del balletto classico e della danza contemporanea. Nel programma della serata gli Artisti premiati con i loro partner presenteranno coreografie di repertorio.

ALFIO AGOSTINI Direttore della Rivista Internazionale Ballet2000

ANNA CREMONINI Direttrice di Torinodanza

VALERIA CRIPPA Giornalista professionista, Critico di danza e teatro musicale, Videomaker e Fotografa, scrive dal '93 per il Corriere della Sera

MARINELLA GUATTERINI Saggista e Critico di danza

ROGER SALAS Critico di danza e balletto su El País e Direttore di Equilibrio Festival all'Auditorium Parco della Musica

SERGIO TROMBETTA Giornalista e Critico di danza per il quotidiano La Stampa e per la Rivista Danza&Danza

LAURA VALENTE Direttore artistico Positano Premia la Danza e Presidente Museo Madre per le arti contemporanee

Ai premiati sarà consegnata un'opera d'arte appositamente creata per l'occasione dalla pittrice e scultrice padovana Jone SUARDI.

PRIMA NAZIONALE

PREMIO ALLA CARRIERA SFERA DANZA a GIUSEPPE CARBONE

Quest'anno il Premio alla Carriera Sfera Danza, giunto alla settima edizione, attribuito a una Personalità individuata per chiara fama nel mondo della Danza, viene consegnato al Maestro **GIUSEPPE CARBONE**.

Se di carriera si tratta, quella di Giuseppe Carbone è la più lunga, completa e multiforme che si sia data finora nella danza italiana.

Come danzatore, dopo gli inizi in Italia, fu un precursore di quel fenomeno dei "giovani Italiani all'estero" che si sarebbe diffuso in seguito. Fu poi direttore di compagnie, in Germania e in Svezia (a fianco di Birgit Cullberg al Cullberg Ballet di Stoccolma). In Italia, è stato direttore del Balletto alla Fenice di Venezia, all'Arena di Verona, alla Scala di Milano, all'Opera di Roma...

Coreografo prolifico, ha creato balletti per i maggiori teatri italiani e non solo. Il Maestro, a fianco della moglie Iride Sauri ha avviato alla danza generazioni di giovani.

Una carriera e una personalità umana e artistica autorevole e insieme semplice, saggia ed equilibrata, che ben gli meriterebbe il titolo di "padre nobile del balletto italiano".

Al Maestro Giuseppe Carbone sarà consegnata un'opera d'arte appositamente creata dalla pittrice e scultrice padovana Jone SUARDI.



AL Vigorantino

WineBar&Restaurant

*Vieni a provare
il miglior aperitivo
del momento!*



**CENE, RICORRENZE,
EVENTI, BUFFET DI LAUREA
PRANZI DI LAVORO
SERATE A TEMA**

INFO: 049 5919133

Piazza Unità d'Italia, 1 VIGODARZERE PD

DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 17.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

PIETAS

**ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA,
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE
COREUTICA**

COREOGRAFIA: Valeria Maria Lucchetti

REGIA: Valeria Maria Lucchetti

MUSICHE: Vladimir Fëdorovič Vavilov, Brinums, Inessa Galante

SCENOGRAFIE: Valeria Maria Lucchetti

COSTUMI: Antonella Cioffi

LIGHT DESIGNER: Stefano Pirandello

DANZATORI: Valeria Maria Lucchetti

“Entro una coltre di eterea e sacra ineffabilità, si dispiegano soffici sospiri di luce, i quali palpitano nelle forme limpide di un angelico corpo. Fluttuano sinuose ali, mani celestiali grondano lacrime di devozione, che placida bagna di incanto la Terra.

Struggenti crepe graffiano questo mio cuore scalzo, che non sa più camminare, pulsando tempestato da stormi di nuvole e corroso dall'anelito di cullarsi nel grembo della pace.

Gocce di malinconia scalfiscono il barlume di questi occhi sudati, che si incastonano radiosi nel firmamento sfiorando costellazioni di bagliori immensi.

Radicata nelle piaghe del dolore, sono qui ad attendere quel sorriso che la vita ancora mi nega.

E tu, dolce anima che accarezzi il mio fragile volto dall'alto, tu che vivi nel Sole dei miei ricordi, guardami... Questa danza è per te che ora dipingi la tela del cielo”.

La coreografia è dedicata alla memoria di Vincenzo Lucchetti.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

10



DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 17.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

S.SOLO

SARA SGUOTTI_SA.NI. | TWAIN |

COREOGRAFIA: Sara Sguotti
MUSICHE: Spartaco Cortesi
LIGHT DESIGNER: Simone Fini
DANZATORI: Sara Sguotti

S.Solo

Una massa informe, snaturata, macabra,viscerale che risiede in me.

Seducente e animale che nell'abbandono trova misura.

Un animale costretto, che trova nella sua condizione libertà.

Libertà che è piacere di ricerca e sfocia in ulteriori vincoli.

Vincoli che creano limiti da oltrepassare.

*Abbandono del corpo,
diventa abbandono del limite.*

Diventa vita e morte.

Diventa scelta, diventa piacere.

Diventa costrizione di libertà.

Diventa nuovamente corpo.

Corpo che si trasforma e diventa esso stesso obbligo,
che ritorna disinibito alla sua condizione verticale,
innodata da una nuova costrizione.

S.Solo è un autoritratto del mio piacere.

Produzione-Twain_Centro Produzione Danza Regionale

Con il sostegno del MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
Sostegno alla produzione - Romaeuropa Festival, Cango/Centro di produzione sui linguaggi
del corpo e della danza Firenze, Centro per la Scena Contemporanea/Operaestate Festival del
Comune di Bassano del Grappa, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Gender Bender,
Triennale Teatro di Milano.

in collaborazione con Atelier delle Arti Livorno, Teatro Frida Pieve di Sacco, Spazio K Prato,
Supercinema Toscana.

Vincitore di DNA appunti coreografici 2017

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

11

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 17.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

LA PASSIONE

EMOX BALLETO

COREOGRAFIA: Beatrice Paoleschi
REGIA: Beatrice Paoleschi
MUSICHE: Giacomo Puccini
COSTUMI: Annalisa Benedetti
DANZATORI: Eleonora Di Vita e Marco Zanotti

Suite dallo spettacolo "Giacomo Puccini, oltre la Passione" di Emox Balletto.
Questa produzione ha riscosso ovunque un grande successo di pubblico,
facendo sempre registrare il tutto esaurito nei teatri dove è stata mandata
in scena.

Beatrice ha realizzato le coreografie di questo lavoro su Puccini dopo uno
studio lungo e approfondito sulla personalità del grande Maestro e sul suo
rapporto appassionato ed esaltante con l'universo femminile.

Sulle donne il compositore toscano ha costruito l'architettura e l'anima delle
sue opere e le donne hanno sempre primeggiato nella sua vita di artista e
di uomo.

I danzatori di Beatrice che, secondo lo stile di EmoX, esaltano la massima
espressività e teatralità dei volti e dei corpi con movimenti inediti e
coinvolgenti, anche questa volta daranno al pubblico, con il consueto rigore
stilistico, forme, idee, bellezza ed emozioni.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

12



DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 17.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

SHAME

**BALLETTO DI SIENA
COMPAGNIA STABILE RESIDENTE
AL COMUNE DI SIENA**

COREOGRAFIA: Marco Batti

MUSICHE: Johann Sebastian Bach

COSTUMI: Jasha Atelier

DANZATORI: Giuseppe Giacalone e Filippo Del Sal

Tratto dallo Spettacolo LUCIFERO di Marco Batti

Con questa coreografia Batti con il Balletto di Siena sceglie di portare sulla scena una delle figure più importanti e interessanti dell'intera storia dell'umanità, la personificazione del principio stesso del Male: Lucifero.

Una "meiosi divina" dove dalla scissione di Dio porta alla formazione dell'arcangelo Lucifero, anch'esso portatore di luce, diretta emanazione di Dio e creatura di fattura divina, ma che racchiude in se tutto il male e le atrocità. Da lì la vergogna di Dio che scaturisce da un dialogo di corpi maschili che trasformano una lotta in danza non facendo distinguere il giusto o lo sbagliato, il buono o il cattivo ed il divino dal maligno.

Premio come miglior Coreógrafo italiano per l'anno 2012 consegnato durante Danzainfiera presso la Fortezza da Basso di Firenze dal Presidente di giuria Giuseppe Carbone oltre ad una menzione speciale dal Direttore dell'Aalto Theatre di Essen (Germania), Ben Van Cauwenbergh.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

13

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 18.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

OXYMORON

TONI FLEGO

COREOGRAFIA: Toni Flego

REGIA: Toni Flego

MUSICHE: AA.VV.

SCENOGRAFIE: Toni Flego

COSTUMI: Toni Flego

DANZATORI: Toni Flego

C'è qui un posto per me?

Andando incontro a me stesso, scappando da me stesso, persistentemente e sempre da capo sono in continua ricerca. Trovo e rinuncio, destinato a cercare.

È possibile che io diventi me stesso? Che diventi qualcun altro? È quello che desidero?

Solo, solo con me stesso, solo con gli altri; in risata e nel pianto, nel gioco e nella danza.

Rimani da solo sulla strada...

Scartare la bugia, scartare la paura, scartare ogni ansia e accettare sé stesso, accettare il mondo con tutta la sua crudeltà.

Cantare nonostante tutto, ballare nonostante tutto, apparire e scomparire nonostante il confine.

Esplodere dalla gioia e dall'ispirazione per dispetto a ogni ansia.

L'Universo sta diventando mio. Lo sto conquistando con impavidità. Lo abbraccio con passione, lo domino con coraggio.

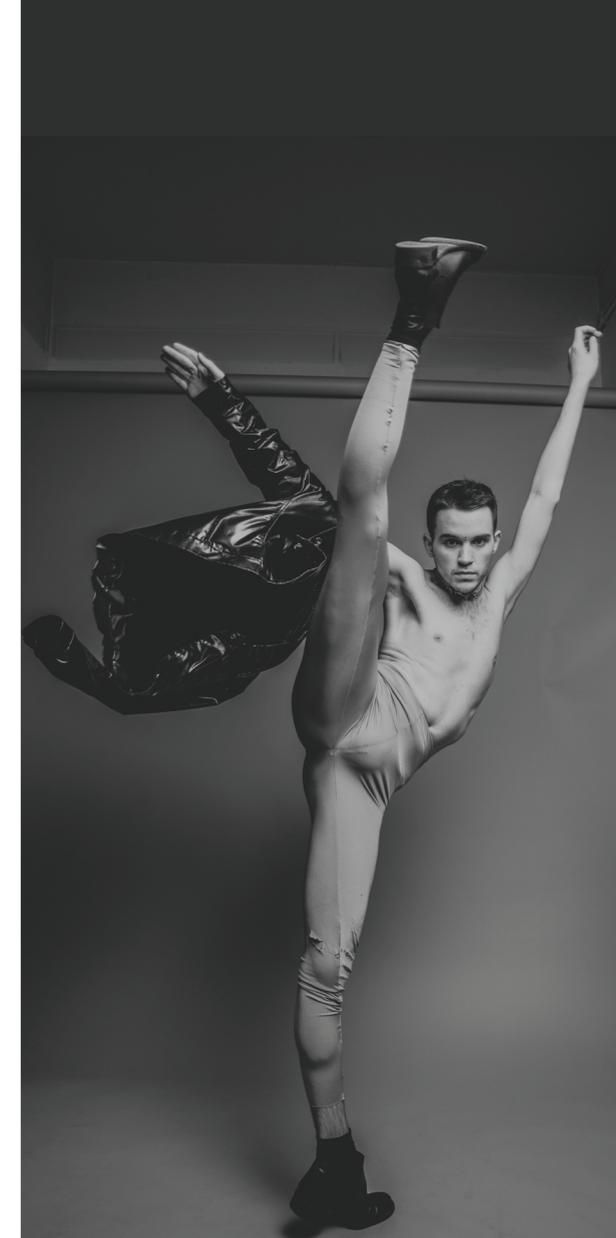
Creo, esisto, sogno...

Con impazienza, il mio posto mi sta aspettando.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

14

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019





DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 18.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

2 BROWN TO BE POLISH

MAGDALENA WÒJCIK

COREOGRAFIA: Ewelina Sobieraj e Magdalena Wòjciak

REGIA: Ewelina Sobieraj

MUSICHE: Mariusz Nowskowiak

DANZATORI: Magdalena Wòjciak

*"Sei troppo scura per essere polacca,
dove sono i capelli biondi e gli occhi azzurri?"*

*"Dlaczego gestykulujesz tak dużo kiedy mówisz?" **

*"Where do you feel better in Poland or in Italy?" **

Questo lavoro è una riflessione sulla appartenenza culturale personale e collettiva: cosa vuol dire identificarsi in una nazione specifica o in più di una?

Cosa comporta spostarsi in un altro paese lasciando la famiglia e gli amici, scontrandosi con gli stereotipi?

Quanto conta nell'esperienza di un individuo avere l'opportunità di conoscere culture diverse?

È davvero così importante da dove vieni e dove vai?

** "Perché muovi le mani così tanto quando parli?"*

** "Dove ti trovi meglio in Polonia o in Italia?"*

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

15

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 18.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

P!NK ELEPHANT

SIRO GUGLIELMI

COREOGRAFIA: Siro Guglielmi

MUSICHE: Alessio Zini e Cristiano de Palo, Skeeter Davis

COSTUMI: Siro Guglielmi

DANZATORI: Siro Guglielmi

A torso nudo, con indosso pantaloncini attillati, il danzatore cerca un movimento spontaneo e giocoso, eppure elegante e controllato: passi slegati e disarticolati si accompagnano a posture ironiche e caricaturali in una coreografia che confonde la narrazione, che disorienta lo spettatore con incalzanti cambiamenti di registro.

P!nk elephant è la danza compiuta attorno all'oggetto amato; è la ricerca di espressione di un corpo in continuo desiderio di trasformazione.

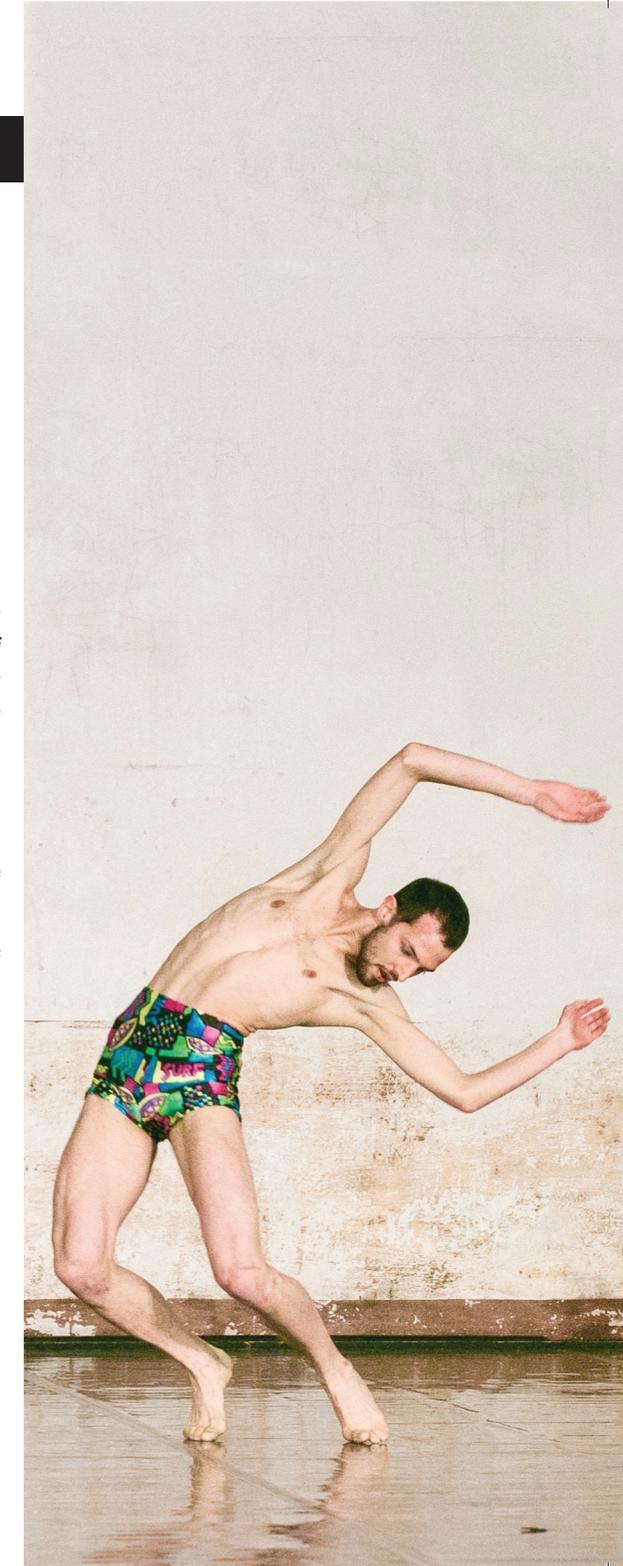
È una riflessione sul ruolo delle aspettative sociali nei confronti del corpo e sugli immaginari che caratterizzano i generi e la sessualità.

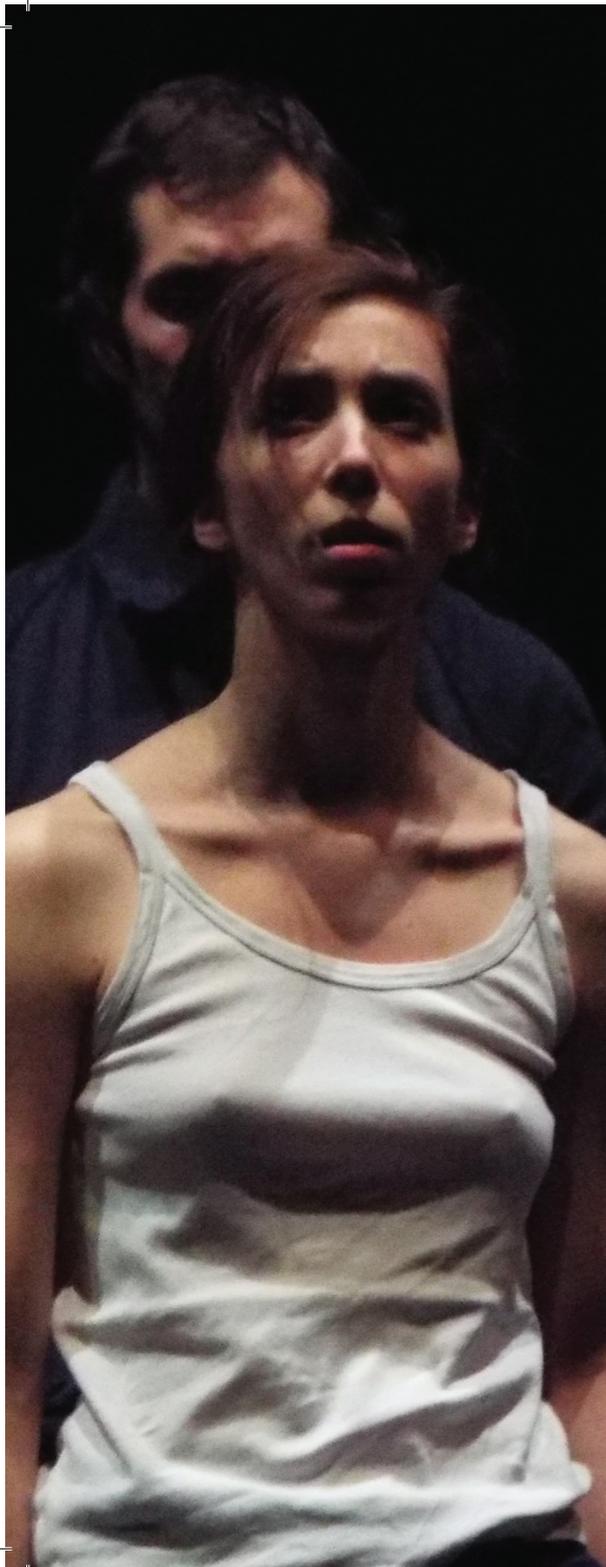
Una danza mai ferma, incessante, ma leggera e piena di grazia, espressione di un cammino necessario, di una traccia da seguire.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

16





DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 18.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

MARY'S BATH

NATISCALZI DT

COREOGRAFIA: Claudia Rossi Valli e Tommaso Monza

Assistente Marco Bissoli

MUSICHE: Voce di Fabio Pagano

COSTUMI: Naticscalzi DT

LIGHT DESIGNER: Andrea Gentili

DANZATORI: Tommaso Monza e Claudia Rossi Valli

Immergersi, sposarsi. Credere, toccare. Pregare, accettare. Nascere
Mary's Bath è una performance sospesa, un'installazione d'acqua e riflessi,
una danza intima che si svela.

Mary ci invita a guardarla da vicino, a sostare con lei in un sogno
preraffaellita, a sbirciare dallo spioncino della porta del bagno, a condividere
con lei la paura e la verità del divenire.

Mary's Bath è una confessione fisica che lascia emergere gesti dal silenzio.
Un Angelo che si abbandona, per la prima volta, a una confidenza, ad un
segreto.

Purezza diventa sensualità, il sensuale tramuta in divino, finché ciò che è
stato narrato si confonde e lascia spazio all'essere: di carne e meraviglia.

Mary's Bath ha come tema di sviluppo l'Annunciazione. Non c'è giudizio,
ma due personaggi che si svelano e definiscono poco a poco, tra slanci
lirici e dialoghi di corpi ironici: Mary (gioiosa? fragile? consenziente?), e
l'Angelo (orgoglioso? solo? innamorato?).

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

17

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 19.30

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

L.U.X. STUDI I, II, III

DANZATORI PROGETTO #PADOVADANZA2019

COREOGRAFIA: Matteo Stella Dance Arts e i danzatori

REGIA: Matteo Levaggi e Samantha Stella

MUSICHE: Nero Kane, Hildur Gudnadottir, Arvo Pärt

SCENOGRAFIE: Giulia Martin, Federica Marra, Eleonora Roaro

COSTUMI: Giulia Martin, Federica Marra, Eleonora Roaro

DANZATORI: Nicole Da Corte, Marta Parisi, Sara Piccolotto,
Greta Puggioni, Noemi Rotondo, Maria Cristina Sidoti, Chiara Vecchiato,
Laura Veronese, Alessandro Piuazzo

In scena i tre Studi incentrati sulla tematica del TEMPO, realizzati al
termine di una serie di incontri supervisionati dal coreografo Matteo
Levaggi e dall'artista visiva e performer Samantha Stella, uniti sotto la
firma Matteo Stella Dance Arts, tenuti in collaborazione con il Progetto
#padovadanza2019.

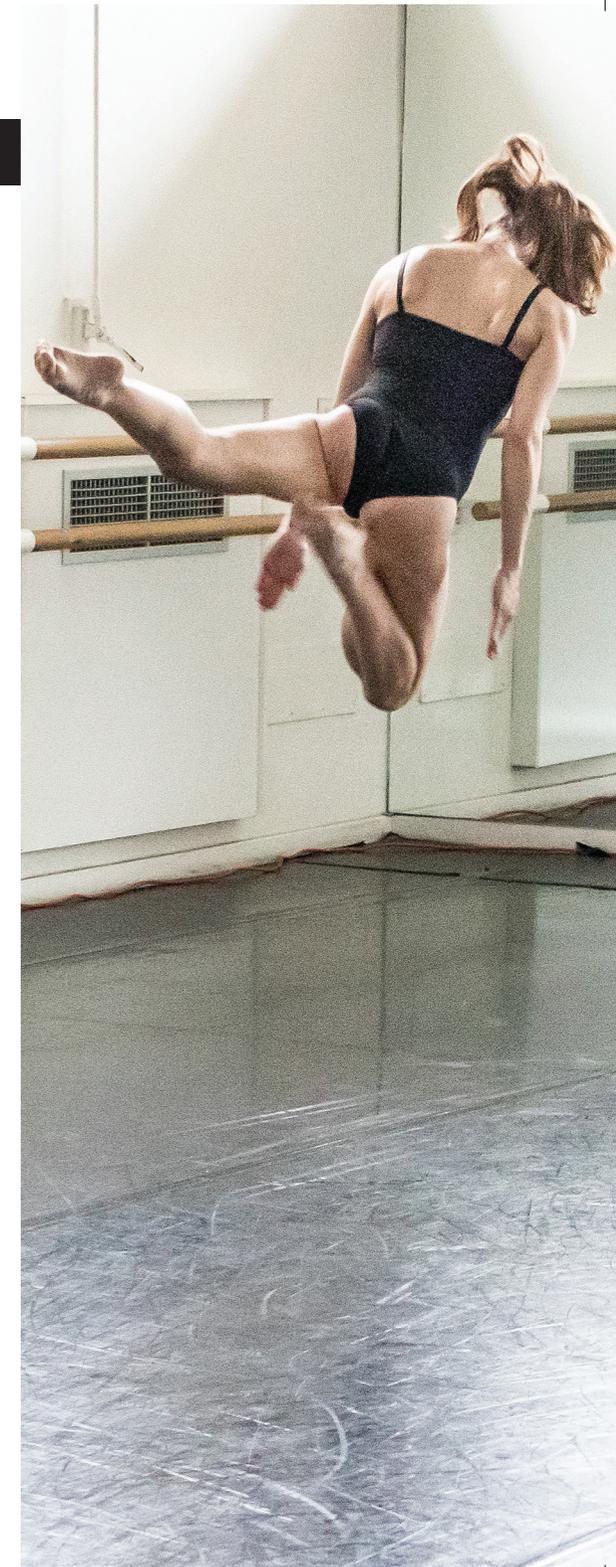
Ai danzatori del Corso di Perfezionamento Professionale riconosciuto dal
Mibac, si sono affiancate tre giovani artiste visive, Giulia Martin, Federica
Marra, Eleonora Roaro, scelte a seguito di una rigorosa selezione avvenuta
attraverso un bando a cui hanno risposto decine di artisti.

L.U.X. nasce dalla consapevolezza maturata nei dieci anni di collaborazione
tra Levaggi e Stella, secondo la quale, in tempi contemporanei, si debba
parlare di creazione non in termini di spettacolo, ma di "opera d'arte" e che
i singoli ruoli del coreografo e dell'artista visiva, e quindi del movimento del
corpo e dell'apparato estetico in cui il corpo è collocato, pur sempre definiti,
siano una compenetrazione simbiotica dove l'idea originale prende forma.

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

18





SABATO 5 OTTOBRE ORE 17.00

SALA DEL RIDOTTO, TEATRO G. VERDI
VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

EVE, DANCE IS AN UNPLACEABLE PLACE

COMPAGNIE VOIX & OMNIPRESENZ

COREOGRAFIA: Margherita Bergamo

REGIA: Margherita Bergamo

MUSICHE: Dale Nichols

SVILUPPO VR: Daniel Gonzalez

VIDEO PROIEZIONI: Kirstin Huber

SCENEGGIATURA: Mark Lee

PRODUZIONE ASSOCIATA: Lucia Candelpergher

COSTUMI: Paloma Bome

LIGHT DESIGNER: Hugo Dalphond

DANZATORI: Jane Fournier, Mathilde Allemand, Naomi Charlot

Eve la Pachamama, la cosiddetta dea venerata dagli indigeni delle Ande, conosciuta come madre della terra e del tempo.

Nella mitologia Inca, la Pachamama è una divinità sempre presente che ha un potere creativo per sostenere la vita sui quattro principi cosmologici: acqua, terra, sole e luna. Eve rende possibile il rituale d'incontro tra diversi mondi, reali e virtuali, il suo corpo viaggia attraverso dimensioni dando forma a storie. Tre spettatori sono scelti aleatoriamente ed "entrano" nel corpo di Eve, per viaggiare nelle storie grazie ad un'incarnazione - vale a dire l'esperienza della REALTÀ VIRTUALE.

"Eve, dance is an unplaceable place" è una performance di danza basata su tre film di realtà virtuale (Embodied Virtual Reality).

PRIMA NAZIONALE



19

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

SABATO 5 OTTOBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 - PADOVA

TABULA LINGA

COREOGRAFIA: Katarzyna Gdaniec e Marco Cantalupo

REGIA: Katarzyna Gdaniec e Marco Cantalupo

MUSICHE: Hildur Gudnadottir, Svarte Greiner, Raime, Koen Holtkamp

SCENOGRAFIE: Gilbert Maire e Romaine Fauchère

COSTUMI: Katarzyna Gdaniec

LIGHT DESIGNER: German Schwab

DANZATORI: Pascal Bayart, Ai Koyama, Marti Güell Vallbona, Dorota Łęcka, Raquel Miro, Michalis Theophanous, Csaba Varga, Cindy Villemain

In TABULA, le regole del gioco sono costantemente modificate dal movimento di una scenografia imponente, due tavole massicce che esplorano, nelle loro variazioni spaziali, tanto l'immobilità di una "ultima cena" che il movimento di un conflitto territoriale.

Lo spazio è qui la parola chiave. Spazio condiviso, conquistato, rivendicato dagli interpreti di una danza a fior di pelle, contrastata e potente. Modulato all'infinito, lo spazio scenico non è più rigido, limitato, ma diviene sostanza viva ed elastica.

Otto danzatori modulano così all'infinito il campo d'azione, erigono muri, torri e ponti, creando alleanze e contrasti inediti, strappandosi parti di territorio. La risonanza con un'attualità sempre più impregnata di conflitti e barriere è immediata.

TABULA propone un teatro delle operazioni a geometria variabile, nel quale i corpi si battono per la conquista dello spazio vitale.

PRIMA REGIONALE

**Palcoscenico Teatro G.Verdi ORE 22.00
INCONTRO con Marco CANTALUPO**

Direttore Artistico e Coreografo della Compagnia Linga

coordinato dalla Prof.ssa ELENA RANDI

Docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo e
Storia della Danza all'Università di Padova



Foto © Gert Weigelt



*Ricevimenti
ed eventi
indimenticabili*



*Maserà di Padova
www.villapetrobelli.it
cell. +393478057465*

Villa Petrobelli



SABATO 19 OTTOBRE ORE 21.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

AMLETO

COLLETTIVO CINETICO

COREOGRAFIA: Francesca Pennini

REGIA: Francesca Pennini

MUSICHE: Dmitri Shostakovich

DANZATORI: azione e creazione: Carmine Parise, Angelo Pedroni, Stefano Sardi
azione e recitazione: 4 candidati in competizione per il ruolo di Amleto

L'Amleto di Collettivo Cinetico è un meccanismo letale.

La scena è spazio preparato ad ospitare aleatorietà e inevitabilità in un limbo costante tra ironia e tragedia.

Attori professionisti, dilettanti, malcapitati, timidi intellettuali, registi, parrucchieri, esibizionisti, danzatori, assicuratori annoiati, sostituti dell'ultimo minuto, critici, virtuosi e sfigati si contendono il titolo di protagonista dello spettacolo.

Reali candidati che non sanno quello che li aspetterà in scena. Il loro unico riferimento è un manuale di istruzioni inviatogli due settimane prima. Ciascuno si prepara da solo e si presenta a teatro direttamente per salire sul palcoscenico.

Guidati da una incorporea voce fuori campo e seguiti da secondini muti, i candidati si sfidano in una serie di prove che sintetizzano i principi formali dell'opera shakespeariana.

Lasciati in balia di un'istruzione e nell'impossibilità di controllare fenomeni e competenze, precipitano tutti nella condizione amletica per eccellenza.

Tra desolazione e intrattenimento sono gli spettatori di ciascuna replica ad eleggere il vincitore del titolo, unico superstite tra i corpi e i resti dei suoi avversari abbandonati al suolo.

Un panorama improbabile di Amleti tra gli innumerevoli interpreti che si sono confrontati per secoli con il più emblematico testo teatrale.

PRIMA REGIONALE





DOMENICA 20 OTTOBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

WOE FROM WIT

C.P.P. PROGETTO #PADOVADANZA2019

COREOGRAFIA: Sona Ovsepián

REGIA: Sona Ovsepián

MUSICHE: Ezio Boso e Ryoji Ikeda

DANZATORI: Progetto #padovadanza2019 Corso di Perfezionamento Professionale riconosciuto dal MIBAC

La coreografia "WOE FROM WIT" di Sona Ovsepián è basata sull'omonima commedia di un grande scrittore russo A.S. GRIBOEDOV, racconta la storia del confronto tra due forze: il vecchio mondo degli aristocratici che non vogliono lasciare la scena della vita e una nuova generazione progressivamente motivata.

Ciò che vogliamo rappresentare è il conflitto tra i due mondi e la solitudine del protagonista che diventa estremamente debole tra queste persone false e fredde che hanno perso la loro anima e sono intrappolate in una rete di gentilezza.

Chatsky, il protagonista, cerca di trasmettere le proprie idee e prospettive di vita, ma così facendo provoca il rifiuto e il rifiuto della società, nemmeno l'amore per Sofia lo aiuta a trovare un posto, per questo rimane solo ma fermo sui suoi ideali e lascia questa arena spirituale vuota e falsa.

23

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

SPETTACOLO 1

SPETTACOLO 2

DOMENICA 20 OTTOBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

ANIMA

ERAZ PRODUCTION & SONADANCE THEATRE

COREOGRAFIA: Sona Ovsepián

REGIA: Sona Ovsepián

MUSICHE: Eduard Ambartsumyan e Ryoji Ikeda

SCENOGRAFIE: Piterkova Irina

COSTUMI: Piterkova Irina

Il nuovo balletto di Sona Ovsepián è stato creato sulla base della storia fantastica dello scrittore italiano Italo Calvino "Il Barone Rampante" (1957). Seguendo il metodo artistico dell'autore, il coreografo reinventa questa grande opera letteraria. Qui secondo il coreografo si trovano accenni d'arte che sono simili alla sua visione e percezione del mondo.

Un romanzo filosofico-satirico che racconta di un uomo, il Barone Cosimo di Rondo, che, in segno di protesta, ha deciso di trascorrere la sua vita su un albero senza toccare la terra. L'immagine allegorica dell'uomo moderno del XX secolo, proposta da Calvino, viene ripresa da Sona Ovsepián, trasponendolo all'individuo umano del XXI secolo. Nel suo spettacolo, il coreografo interpreta coraggiosamente le idee psicologiche di Carl Gustav Jung, infatti dà il nome al balletto concentrandosi su uno dei concetti centrali della sua filosofia - l'incarnazione umana femminile "Anima".

Entrando nel nuovo spazio, stabilendosi qui, Cosimo deve acquisire l'integrità e accettare l'anima, cioè l'archetipo femminile della psiche di un uomo. L'energia femminile negli spettacoli di Sona Ovsepián agisce tradizionalmente come un motore, uno stimolo e un inizio del percorso di sviluppo spirituale.

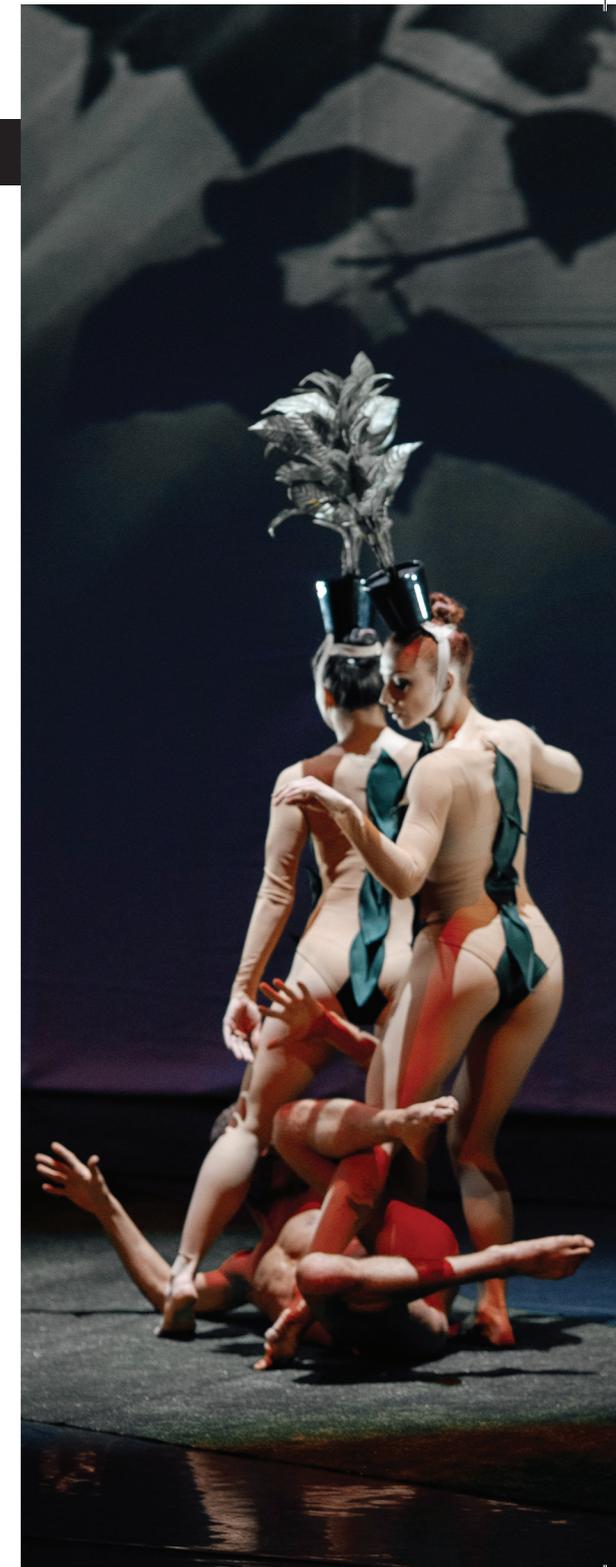
Ma lungo la strada l'eroe dovrà affrontare aspetti oscuri della sua personalità. L'anima è una guida che lo conduce attraverso labirinti di coscienza, paure, dubbi, pensieri.

Riuscirà l'uomo sull'albero a ritrovarsi? e quale sarà il finale di questa difficile autocoscienza, viaggiando verso la sua anima, verso Dio?

PRIMA NAZIONALE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

24



DOMENICA 20 OTTOBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

BESA

C.P.P. PROGETTO #PADOVADANZA2019

COREOGRAFIA: Hektor Budlla

MUSICHE: Le Trio Jourban e Soheil Mokhberi

DANZATORI: Progetto #padovadanza2019 Corso di Perfezionamento Professionale riconosciuto dal MIBAC

“BESA” è una nobile promessa morale vincolata da scelte basate su un alto senso dell'onore e della giustizia umana. È un concetto che nasce dall'antico codice albanese sulla virtù che impegna ogni albanese a prestare aiuto a chiunque si trovi in situazioni di necessità, a prescindere dal suo status culturale, religioso, etnico, sociale.

L'Albania fu l'unico paese europeo durante gli anni 1930-1944 che diede ospitalità e protezione ai profughi ebraici fuggiti dalla persecuzione nazifascista.

L'Albania dopo l'occupazione nazista nel 1943 si rifiutò di consegnare le liste degli ebrei che vivevano nel paese.

Riusci così in un'impresa dove le altre nazioni europee fallirono.

La “parola” di questi salvatori la BESA serve a ricordarci che a fare la differenza nella storia non è solo la banalità del male, ma anche la quotidianità di un CORAGGIO così certo delle sue ragioni.

PRIMA NAZIONALE



25

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

SPETTACOLO 3

DOMENICA 27 OTTOBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

RIFLESSI

DANZA ESTEMPORADA

COREOGRAFIA: Livia Lepri

REGIA: Livia Lepri

MUSICHE: AA.VV.

LIGHT DESIGNER: Lorenzo Perra

DANZATORI: Noemi Ravot e Stefania Fusco

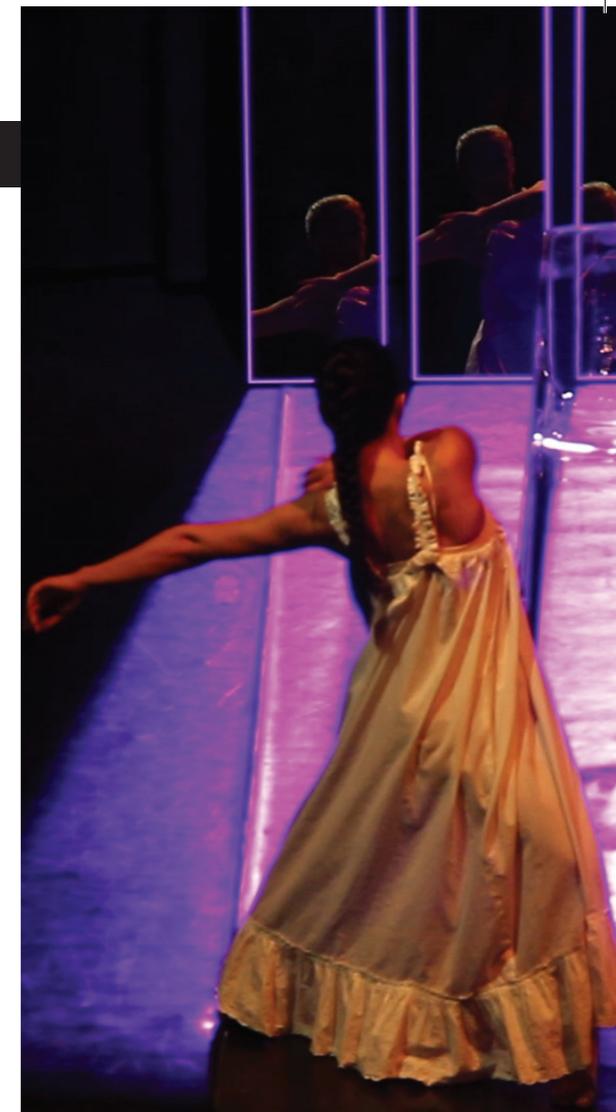
Due danzatrici sul palcoscenico come due personalità in opposizione, da un lato quella più formale e apparente, dall'altro quella più intima e vera. E poi decine di specchi per rifletterne le mille sfaccettature verso il pubblico: sono i “Riflessi” di Grazia Deledda.

Lo spettacolo si ispira alla vita della scrittrice premio Nobel, provando a scandagliarne personalità e interiorità; il tutto però avviene astrattamente. Nessun commento alle sue opere, solo alla vita, raccontata da sé stessa e da personalità che l'hanno conosciuta.

L'obiettivo è quello di vagliare la difficile e coraggiosa scelta di vita, quella di una donna che trova nella penna la forza di uscire, di crescere, di andare avanti, di esprimere ciò che era, ciò che è rimasta e ciò che rimarrà in futuro nelle sue opere: una donna che ha dato risalto e voce alla nostra terra, la Sardegna. Complesso anche lo studio dell'illuminazione realizzato da Lorenzo Perra, che crea un disegno-luci capace di illuminare di riflesso le danzatrici, originando un'atmosfera morbida ed emozionale.

Produzione Danza Estemporada 2018 con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Autonoma della Sardegna-Assessorato alla Cultura e della Fondazione di Sardegna.

PRIMA REGIONALE



PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

26



DOMENICA 3 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

PARLIAMONE DOMANI

BI.CORPORIS

COREOGRAFIA: Matteo Ferraresso e Sara Quagliara

REGIA: Matteo Ferraresso e Sara Quagliara

MUSICHE: Thierry de Mey e Jim Perkins

DANZATORI: Matteo Ferraresso e Sara Quagliara

Nel teatro del quotidiano che, pirandellianamente è la vita, a scandire le singole scene si pongono, come sipari obbligati, gli orari, gli obblighi morali, le necessarie coordinate spaziali, le diverse dimensioni sociali; elementi indistricabili e apparentemente indispensabili a riempire e dare forma alle nostre esistenze condivise. L'organizzazione diventa vitale, quasi fagocitante: la routine del quotidiano si innesta nelle relazioni a due, dove siamo talmente immersi nella frenesia della nostra vita che non riusciamo a fermarci per ascoltare l'altro con l'attenzione che merita.

Ecco allora che il fuori, la scatola scenica del quotidiano, prende il sopravvento e diventa luogo di incomprensioni, di incomunicabilità, finendo per compromettere l'ascolto reciproco. Si esce così, senza averne coscienza, dal luogo essenziale che soggiace a ogni forma comunicativa: la genuina, non mediata espressione del sé.

27

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

SPETTACOLO 1

SPETTACOLO 2

DOMENICA 3 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

BUTTERFLY – COLORI PROIBITI

ARTEMIS DANZA

COREOGRAFIA: Monica Casadei

REGIA: Monica Casadei

MUSICHE: G. Puccini, L. Vianini

SCENOGRAFIE: Delio Gennai

COSTUMI: Monica Casadei

LIGHT DESIGNER: Monica Casadei

DANZATORI: Compagnia Artemis Danza

Butterfly – Colori proibiti prosegue il pluriennale progetto Corpi(n)azione_opera, che indaga i personaggi, i temi cardine e gli archetipi dell'opera lirica in chiave coreografica contemporanea. Dopo aver affrontato l'ironia (Il Barbiere di Siviglia, 2018) e la follia (Donizetti @ into a rave, 2017), con Butterfly Monica Casadei torna ad accostarsi a una vicenda femminile tanto tragica quanto eroica, ricollegandosi alle figure di Traviata, Tosca X, Carmen K.

La figura di Butterfly, al contempo eterea e lacerata, è protagonista di una pièce che ne mette in scena i sentimenti feriti, il dramma interiore, la solitudine, raccontandone l'attesa e la fine, tragica e ineluttabile. Attraversato dal sentimento della dolcezza e del coraggio, lo spettacolo è sostenuto da un'energia a tratti implosiva e a tratti esplosiva che si riverbera tra il piano coreografico e quello sonoro. La drammaturgia musicale alterna i brani originali di Puccini, scelti tra le arie cantate da Cio-Cio-San, e le atmosfere apocalittiche, evocative di antichi rituali, create dal compositore Luca Vianini.

Lo spazio scenico è diviso tra una Butterfly sospesa, collocata in uno spazio-tempo astratto e puro, e un palcoscenico animato da dodici danzatori che di Butterfly rappresentano le viscere, il grido di dolore, la presa di coraggio fino al gesto estremo dell'Harakiri.

Dal punto di vista coreografico, a brani veloci, scattanti, impetuosi, che richiamano il flusso di coscienza e la reazione impulsiva agli eventi, si contrappone l'attesa infinita e vibrante, malinconica e silenziosa, della Butterfly sospesa tra leggerezza, sogno, e malinconia. Questa purezza librata in aria è evocata anche all'installazione originale dall'artista pisano Delio Gennai, autore di delicati intarsi di carta che caratterizzano la scena.

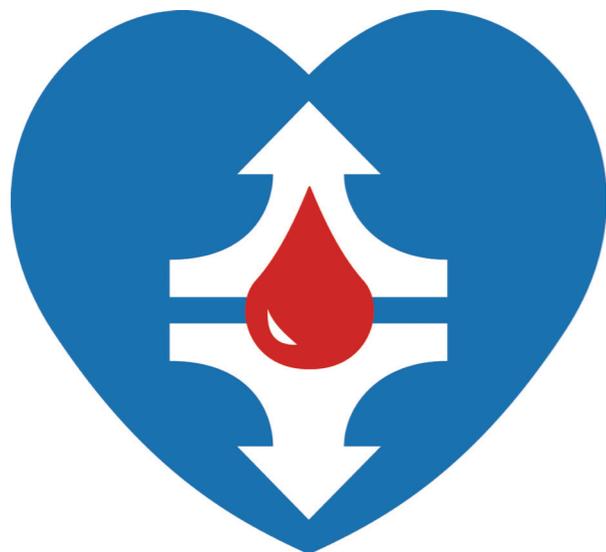
PRIMA REGIONALE

Spettacolo in coproduzione con il Festival Internazionale di Danza "Lasciateci Sognare" La Sfera Danza Padova

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

28





Si può prenotare una donazione di sangue intero e plasma:

- tramite l'applicazione Don Up
- Inviando una e-mail a: prenotare.donazione@amicidellospedale.org indicando: nome, cognome, data e fascia oraria preferita

Si dona presso

- **ospedale dei Colli a Brusegana**, Padova, da lunedì a sabato: dalle 7.30 alle 10.45 ed alcune domeniche dell'anno dalle 7.45 alle 10,
- **C.T. di Piove di Sacco** C/O Ospedale di Piove di Sacco via San Rocco n° 8 orari del centro dal lunedì al sabato dalle ore 08 alle 10.00 tel. 049 9718342

ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE

"AMICI DELL'OSPEDALE" Onlus

Sito internet: www.amicidellospedale.org

Tel.: 049/8765156

Email: segreteria@amicidellospedale.org

prenotare.donazione@amicidellospedale.org

Sede: Corso Milano 115 - 35139 Padova

Qualsiasi persona dai 18 ai 60 anni può iscriversi agli Amici dell'Ospedale: basta che al momento della donazione barri, tramite una crocetta, nell'apposita scheda il nostro nome.

Da quel preciso istante sarà a tutti gli effetti nostro socio e, tra l'altro, potrà ricevere il nostro giornalino, gratuito, denominato "Brevi" dagli Amici dell'Ospedale.

VIENI A DONARE

DOMENICA 10 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO, PIAZZA ENRICO ZANELLA, 29 - VIGONZA PADOVA

CALORE

COMPAGNIA ENZO COSIMI

COREOGRAFIA: Enzo Cosimi

REGIA: Enzo Cosimi

MUSICHE: Glenn Branca, Benjamin Britten, Liquid-Liquid, Chris Watson, Musica Popolare Africana

LIGHT DESIGNER: Gianni Staropoli

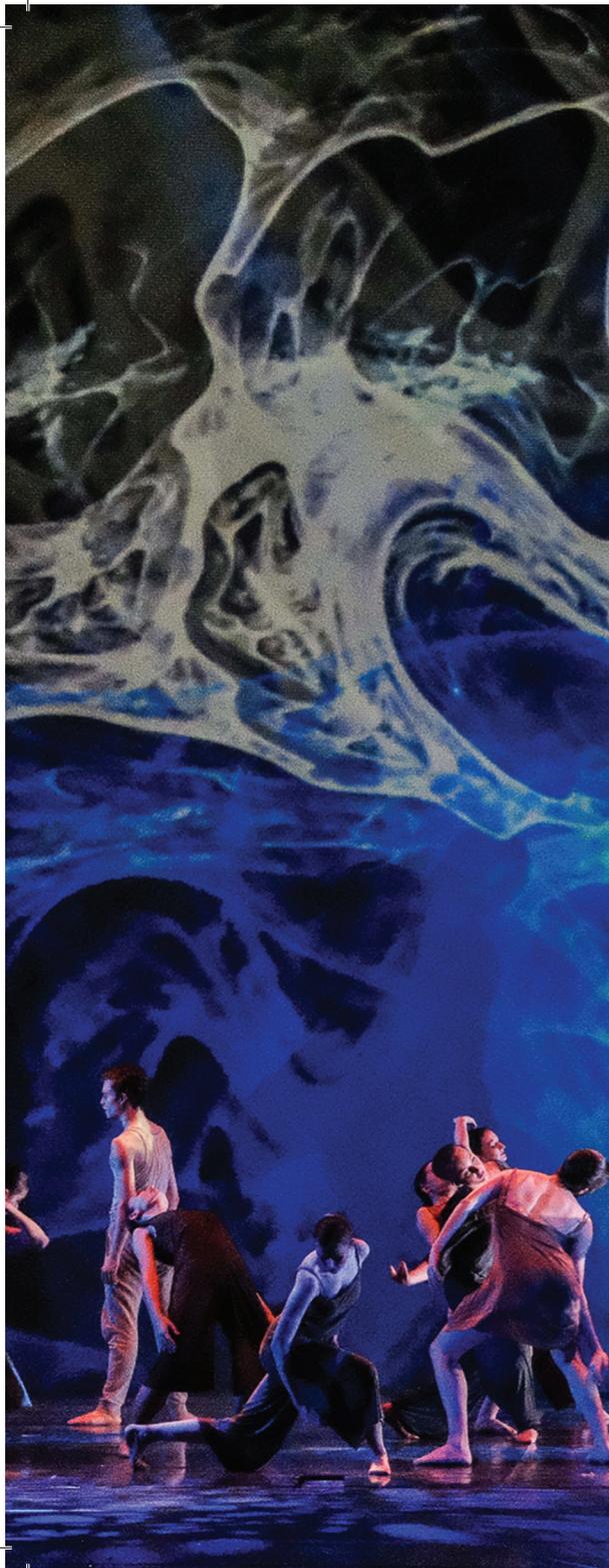
DANZATORI: Francesco Marilungo, Riccardo Olivier, Francesca Penzo, Alice Raffaelli

Calore, titolo del primo lavoro coreografico di Enzo Cosimi, rinasce nel 2012 grazie al Progetto RIC.C.I. volto al recupero del repertorio della Coreografia contemporanea italiana.

Il pezzo, impostato su un'energia vigorosa e ritmi serratissimi, era nato per interpreti non-danzatori pur riconoscendosi in pieno in una scrittura di danza. Cosimi scriveva: *la realtà è devastata da gelide atmosfere, pensiamo di voler "annusare" una nuova aria, un nuovo vento in cui l'energia nel suo ritornare al nulla senza illusione, abbia come qualità un senso di profonda serenità, di caldo, di calma relativa.* Lo spettacolo è un viaggio visionario dove all'interprete è richiesto un processo di regressione che serve come traccia per disegnare un'età dell'infanzia e dell'adolescenza infinita.

Giuseppe Bartolucci scriveva sullo spettacolo: *qui la ginnastica e la danza si fanno avanti e vengono corrose, il sudore è accettato come passaggio, la fisicità è fatta pervadere di accensioni a catena e senza fine, la risorsa del riposo e dell'intervallo non viene accettata di principio.*





DOMENICA 17 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

BRIGHTNESS

**LICEO GERMANA ERBA
COREUTICO TEATRALE**

COREOGRAFIA: Antonio Della Monica

MUSICHE: Max Richter e Niki Reiser, arrangiamenti Antonio Della Monica

DANZATORI: Liceo Coreutico Germana Erba

LUCE

*A quel filo di luce
che filtra nella camera fugando
i fantasmi notturni
a quel filo di luce
che rivela a chi giudica il tormento
d'una realtà più vasta
a quel filo di luce
che non trova più cuori in cui specchiarsi
né in tanti volti un solo sguardo vero.*

31

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

SPETTACOLO 1

SPETTACOLO 2

DOMENICA 17 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

ALASKA | CHOPIN

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

COREOGRAFIA: Silvia Bertoncelli

REGIA: Silvia Bertoncelli

MUSICHE: Frédéric Chopin, Arandel & Fredo Viola, Andy Stott

COSTUMI: Silvia Bertoncelli

LIGHT DESIGNER: Claudio Modugno e Silvia Bertoncelli

DANZATORI: Francesca Bedin, Sara Cavalieri, Jessica D'Angelo,
Mirko Paparusso

Alaska | Chopin è l'attraversamento di una sensibilità femminile che passa fra impressioni di ghiaccio e di composizione romantica, fra l'estremo nord geografico e l'intimità.

Un percorso in cui interno ed esterno si incontrano. I corpi vibrano, l'asprezza si scopre tocco delicato e il romantico si rivela grazia di una femminilità potente.

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

32





DOMENICA 17 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

LE CRUDE CONSEGUENZE DEL CASO

COLLETTIVO COREOGRAFICO SCARPETTE ROSSE

COREOGRAFIA: Cristiano Cappello

REGIA: Cristiano Cappello

MUSICHE: After Dinner "Paradise of Replica"

COSTUMI: AGO & FILO di Rita Fasano

DANZATORI: Maddalena Braghetto, Sofia Carpanese, Giulia Dalla Libera, Beatrice Don, Elisa Ottoboni, Mariarita Todaro, Elena Todeschini, Veronica Zanin

Il lavoro nasce come riflessione sul ruolo dell'opera d'arte e dell'artista nella società contemporanea, di quanto e come l'arte possa essere fruibile e comprensibile al pubblico e del potere del pubblico stesso nei confronti dell'artista. In questo primo quadro di un'opera in divenire, il coreografo analizza il momento della creazione, la riflessione e l'elaborazione della materia grezza a disposizione nel tentativo di dare forma a qualcosa che raggiunga un livello superiore di esistenza.

Lo sforzo creativo, rappresentazione dell'estro e della personalità del suo creatore, viene cesellato e definito affinché possa essere fruito nella speranza che possa essere compreso.

La produzione artistica espone il suo creatore al giudizio e alla valutazione, ci si chiede quindi: che cosa lega l'artista al pubblico? Quanto in realtà si può essere liberi di creare? Si è veramente del tutto incoscienti nel momento della produzione del fatto che qualcuno giudicherà ciò che sta per nascere?

33

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

SPETTACOLO 3

SPETTACOLO 4

DOMENICA 17 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

VAN BEETHOVEN

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

COREOGRAFIA: Silvia Bertoncelli

REGIA: Silvia Bertoncelli

MUSICHE: Ludwig Van Beethoven

COSTUMI: Silvia Bertoncelli

LIGHT DESIGNER: Claudio Modugno e Silvia Bertoncelli

DANZATORI: Francesca Bedin, Sara Cavalieri, Jessica D'Angelo, Mirko Paparusso

Lo spazio creato dal movimento. Correnti d'aria lo scolpiscono. Correnti di qualità. Ogni danzatore ne è una: chiara e permeabile, lo muove. Gli incontri sono anamorfofi, apparizioni inaspettate di eventi emotivi plasmati, come la musica, con le qualità nell'aria.

In Van Beethoven la danza fa appello a tutte le energie del corpo per suscitare un respiro largo, incalzante, tanto profondo e leggero da portare verso una gioia dell'umano, la gioia di essere portati dalla bellezza.

PRIMA NAZIONALE

Spettacolo in coproduzione con il Festival Internazionale di Danza "Lasciateci Sognare" La Sfera Danza Padova



34

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

DOMENICA 24 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

CENERENTOLA UNA STORIA ITALIANA...

COMPAGNIA FABULA SALTICA

COREOGRAFIA: Claudio Ronda.

Assistente alle coreografie: Federica Iacuzzi

REGIA: Claudio Ronda

MUSICHE: Gioacchino Rossini e Simone Pizzardo

SCENOGRAFIE: Primo Antonio Petris. Assistente: Giulia Zuolo

COSTUMI: Primo Antonio Petris. Assistente: Giulia Zuolo

DANZATORI: Malwina Stepien, Claudio Pisa, Federica Iacuzzi, Chiara Tosti, Martina Tassotti, Laura De Nicolao, Marco Mantovani, Angelo D'Aiello, Sofia Barilli, Lara Ballarin

In sintonia con le scene di Antonio Petris, Claudio Ronda immagina una sobria situazione fantastica, prosciugata da ogni eccesso, ambientata nell'Italia degli Anni 60.

Nel proprio allestimento rovescia il concetto dell'affermazione raggiunta solo nella sofferenza e stabilisce invece una stretta relazione con sensibilità e conquiste personali.

L'essenza della storia rimane, anche se la fata matrigna diventa un'abile sarta, ma non ci sono zucche né topi disneyani, mentre invece della pantofola di vetro, c'è una giovane più vicina al mondo reale, non una vittima ma una donna consapevole delle proprie scelte. Una storia familiare contemporanea, dove una ragazza, vessata da matrigna e sorellastre, a tratti buffe, e lasciata in disparte dalla società laboriosa e arrivista, trova una propria realizzazione personale con l'aiuto della danza.

Lo spettacolo è anche omaggio a Gioacchino Rossini, con pagine scelte da varie opere buffe del compositore, in contrappunto a musiche originali di Simone Pizzardo.

35

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE ORE 10.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

PIERINA E IL LUPO, STORIA DI VIOLENZA, CORAGGIO ED AMICIZIA

**DANZATORI PROGETTO
#PADOVADANZA2019**

Spettacolo liberamente tratto dalla favola musicale di S. Prokofiev

ARTISTI OSPITI: Vittorio MATTEUCCI e Chiara LUPPI

VOCE NARRANTE: Vittorio Matteucci

COREOGRAFIE: Valerio Longo

AUTORE TESTI: Vittorio Matteucci

MUSICHE: Sergej Prokofiev e Federico Malaman

DANZATORI: Progetto #padovadanza2019 Corso di Perfezionamento Professionale Riconosciuto dal MIBAC

Tra shopping nei centri commerciali, passeggiate, serate in discoteca e lezioni all'università, seguiremo la vita delle quattro giovani ed avvertiremo presto che un dramma da lì a poco sta per consumarsi; infatti, da un incontro apparentemente casuale, faranno conoscenza con il terribile Lupo che metterà subito gli occhi sulla più debole delle quattro, circuendola ed ingannandola fino alla inevitabile tragica conclusione della violenza sulla delicata e indifesa Rosa. In una drammatica scena, appena consumata la violenza, Lupo intimerà a Rosa di non far parola con nessuno di ciò che è accaduto pena la morte, ma, paradossalmente ancora più insostenibile per la povera Rosa, la vergogna eterna!

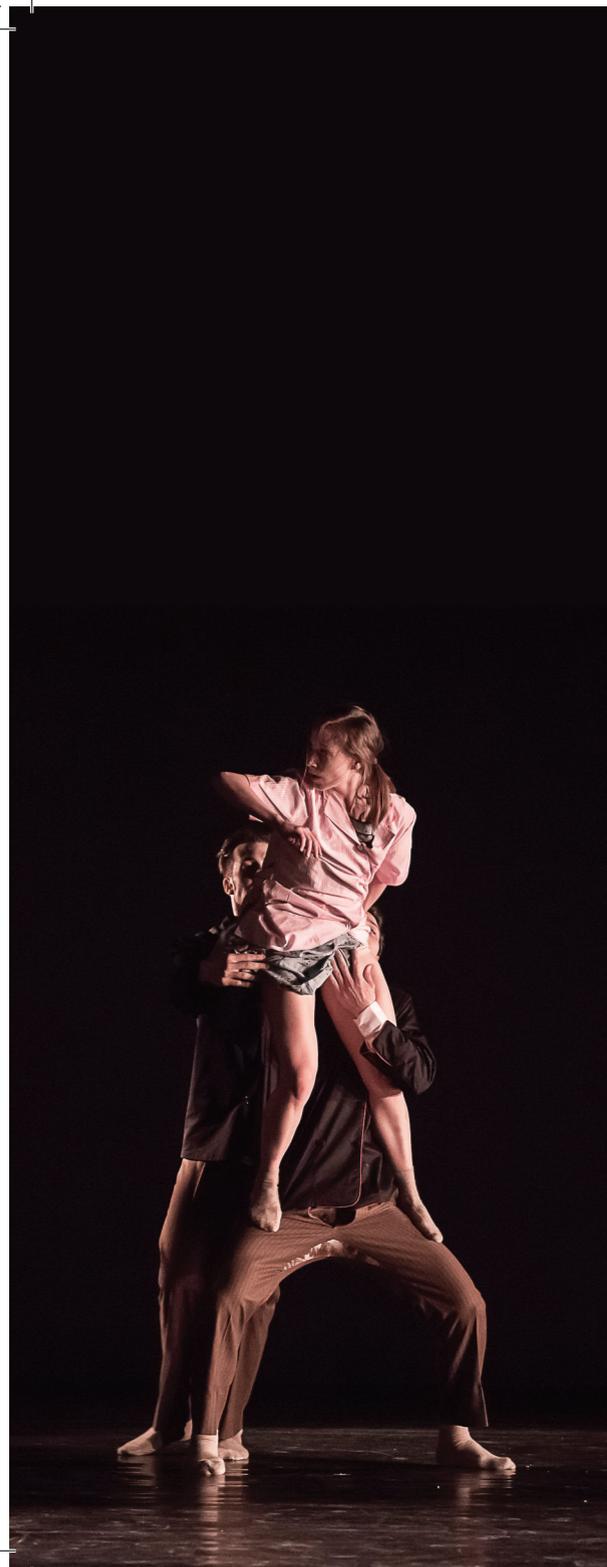
Lupo soddisfatto cambia così obiettivo e rivolge le sue malvagie attenzioni su Pierina che, lusingata, cede presto alle sue pressioni e, come pochi giorni prima Rosa, lo segue alla fine nel suo appartamento, nella sua tana. L'epilogo della storia vede protagonista Rosa che, vinta con dolore e sforzo immensi la vergogna, confessa alle amiche ed alla madre di Pierina la violenza subita e permette così di salvare, in una doppia scena piena di suspense, l'ignara e fortunata Pierina e di far arrestare Lupo.

Oggi le quattro amiche sono sedute, come sempre, al loro bar; scherzano e si divertono, ma adesso sono molto più consapevoli e coscienti che solo confrontando le proprie esperienze ed aprendosi potranno superare le piccole e grandi avversità della vita, condividere le gioie ed affrontare i più tragici momenti.

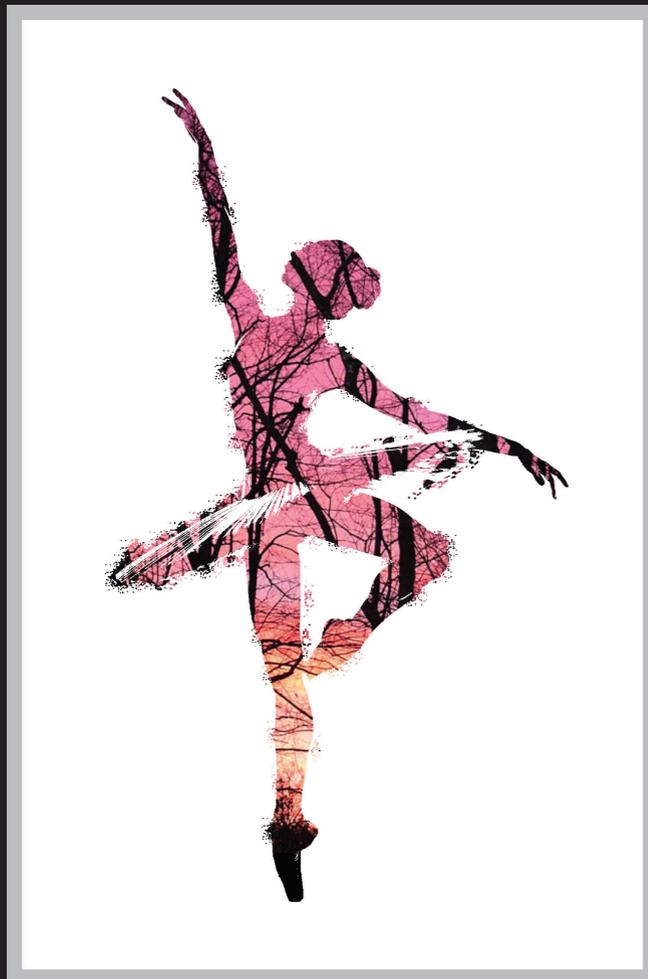
**Spettacolo inserito nell'ambito della Rassegna per le Scuole
"Una mattina a Teatro"**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2019

36



**PREMIO CREA UN'IMMAGINE
PER LA XVI EDIZIONE DEL FESTIVAL
INTERNAZIONALE DI DANZA
LASCIAATECI SOGNARE**

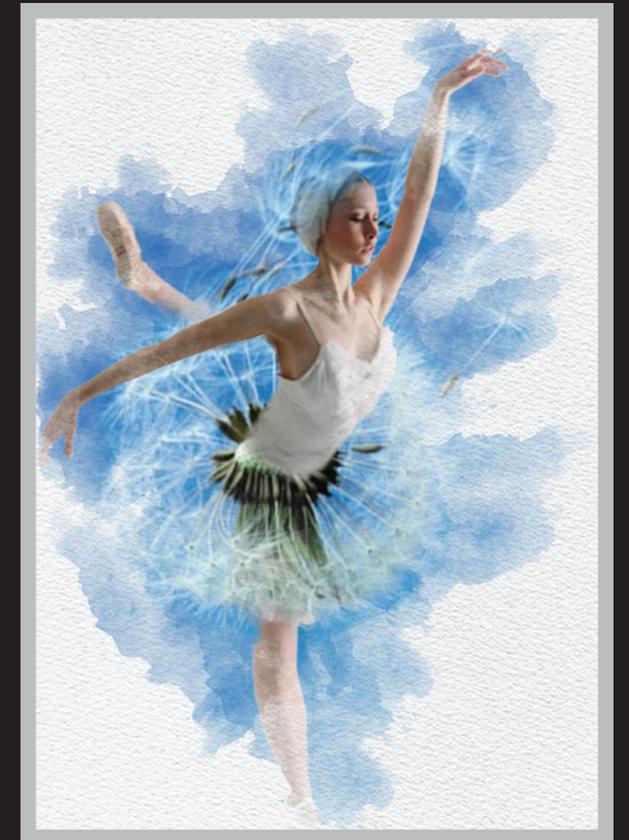


**1° CLASSIFICATO
SANGUIN GIORGIA**



**2° CLASSIFICATO EX AEQUO
LISA ZHOU XIN**

**2° CLASSIFICATO EX AEQUO
MARGHERITA CARRARO**



PREMIO CREA UN'IMMAGINE PER LA XVI EDIZIONE DEL FESTIVAL
INTERNAZIONALE DI DANZA **LASCIAATECI SOGNARE**

**3° CLASSIFICATO EX AEQUO
NICOLE LIPOMANO**



**3° CLASSIFICATO EX AEQUO
ZEKA ERBLIN**

PREMIO CREA UN'IMMAGINE PER LA XVI EDIZIONE DEL FESTIVAL
INTERNAZIONALE DI DANZA **LASCIATECI SOGNARE**



La qualità è arte che rimane nel tempo...!



3MTECNOFER sostiene l'arte, la cultura, la musica

www.3mtecnofer.it





saeT Padova
INDUSTRIAL AUTOMATION SYSTEMS

ZUDANCE

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO,7
35100 PADOVA
(zona Piazza Mazzini -
Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it
tel. 049 660291
cell. +39 347 0120701



TV7
CANALE 12



**SABATO 28 SETTEMBRE
TEATRO G. VERDI ORE 20.45
PREMIO NAZIONALE SFERA D'ORO
PER LA DANZA**

INTERO

- * PLATEA/PEPIANO balconata 25 Euro
- * PEPIANO no balconata 23 Euro intero
- * I e II ORDINE balconata 22 Euro intero
- * I e II ORDINE no balconata 20 Euro intero
- * GALLERIA 15 Euro intero

RIDOTTO (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)

- * PLATEA/PEPIANO 20 Euro
- * PEPIANO no balconata 18 Euro
- * I e II ORDINE 16 Euro
- * I e II ORDINE no balconata 14 Euro
- * GALLERIA 12 Euro

Studenti universitari Ateneo di Padova

- * PLATEA / PEPIANO 18 Euro
- * I e II ORDINE 15 Euro
- * GALLERIA 10 Euro

VENDITA BIGLIETTI BOTTEGHINO DEL TEATRO VERDI E ONLINE SUL SITO DEL TEATRO

**SABATO 28 SETTEMBRE
SALA DEL RIDOTTO ORE 16.00
OMAGGIO A MERCE CUNNINGHAM**

- * INGRESSO Biglietto UNICO 3 Euro

VENDITA BIGLIETTI LA SFERA DANZA 2 ORE PRIMA DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO

**DOMENICA 29 SETTEMBRE
SALA DEL RIDOTTO
ORE 17.00 - ORE 18.00 - ORE 19.30
VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA**

- * INGRESSO biglietto unico 5 Euro cadauna con possibilità di usufruire di una formula abbonamento per l'ingresso a tutti e tre gli eventi (10 Euro per tre spettacoli)

VENDITA BIGLIETTI LA SFERA DANZA 2 ORE PRIMA DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO

**SABATO 5 OTTOBRE
SALA DEL RIDOTTO ORE 17.00
COMPAGNIA VOIX**

- * INGRESSO biglietto unico 5 Euro
- VENDITA BIGLIETTI LA SFERA DANZA 2 ORE PRIMA DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO**

**SABATO 5 OTTOBRE
TEATRO G. VERDI ORE 20.45
COMPAGNIA LINGA**

INTERO

- * PLATEA/PEPIANO balconata 20 Euro
- * PEPIANO no balconata 18 Euro intero
- * I e II ORDINE balconata 16 Euro intero
- * I e II ORDINE no balconata 14 Euro intero
- * GALLERIA 12 Euro intero

RIDOTTO (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)

- * PLATEA/PEPIANO 15 Euro
- * PEPIANO no balconata 13 Euro
- * I e II ORDINE 13 Euro
- * I e II ORDINE no balconata 11 Euro
- * GALLERIA 9 Euro

Studenti universitari Ateneo di Padova

- * PLATEA / PEPIANO 12 Euro
- * I e II ORDINE 10 Euro
- * GALLERIA 7 Euro

RIDOTTO : (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)

VENDITA BIGLIETTI BOTTEGHINO TEATRO VERDI E ONLINE SUL SITO DEL TEATRO

ORARIO BIGLIETTERIA TEATRO G.VERDI
dal martedì al sabato dalle 10.00 alle 18.30
la sera dello spettacolo fino alle 20.45
domenica e lunedì chiuso

Biglietteria 049 87770213
Mail info.teatroverdi@teatrostabiledelvento.it
Centralino 049 8777011
Vendita online solo biglietti interi

**TEATRO AI COLLI
BIGLIETTI SPETTACOLI
19-20-27/10 e 3-10-17-24/11**

- * INTERO 7 Euro
- * RIDOTTO 5 Euro (studenti universitari, iscritti scuole di danza, bambini 10-12 anni, over 65)
- * RIDOTTO 3 Euro (bambini 6-9 anni)
- * GRATUITI fino a 6 anni se tenuti in braccio

VENDITA BIGLIETTI IL GIORNO DELLO SPETTACOLO PRESSO BOTTEGHINO DEL TEATRO AI COLLI, Via Monte Lozzo 16 Padova, 2 ORE PRIMA DELL'INIZIO DI OGNI SPETTACOLO.

BIGLIETTI SPETTACOLO 25/11

- * INGRESSO 5 Euro

Info e prenotazioni: Tel. 049.8900599 | 329.6219315
Mail: info@teatroaicolli.it

**TEATRO QUIRINO DE GIORGIO
BIGLIETTI SPETTACOLO 10/11**

- * INTERO 7 Euro
- * RIDOTTO 5 Euro (studenti universitari, iscritti scuole di danza, bambini 10-12 anni, over 65)
- * RIDOTTO 3 Euro (bambini 6-9 anni)
- * GRATUITI fino a 6 anni se tenuti in braccio

VENDITA BIGLIETTI IL GIORNO DELLO SPETTACOLO PRESSO BOTTEGHINO DEL TEATRO QUIRINO DE GIORGIO, Piazza Enrico Zanella, 29 - Vigonza Padova, 2 ORE PRIMA DELL'INIZIO DI OGNI SPETTACOLO.

Direzione Artistica Gabriella Furlan Malvezzi
Responsabile Organizzativa Valentina Rossi
Responsabile Marketing Giorgia Valmasoni
Responsabile Relazioni Esterne Monica Calore
Progetto Grafico Susanna Galletto
Ufficio Stampa e Comunicazione
Erika Bollettin, Azzurra Di Meco
Fotografo del Festival Mario Sguotti
Service Luci e Fonica per eventi al Teatro Verdi
DAITAN SERVICE di Zuanon Andrea
JD Service snc di Dicati Marco & C
Service Luci e Fonica per eventi al Teatro ai Colli e al Teatro Quirino de Giorgio
MONDO LIVE di Davide Zanardi

STAFF

si ringraziano

- Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
- Regione del Veneto
- Provincia di Padova
- Comune di Padova
- Comune di Vigonza
- Il borgo di Vigonza
- Associazione Echidna
- Università degli Studi di Padova
- Progetto Giovani Padova
- Teatro Stabile del Veneto
- Teatro ai Colli
- Teatro Quirino de Giorgio
- Fotoclub di Padova
- Al Vigorantino WineBar & Restaurant www.facebook.com/alVigorantino
- Antenore Energia www.antenore.it
- TV 7 Triveneta www.gruppotv7.com
- 3M Tecnofer www.3mtecofer.it
- Villa Petrobelli www.villapetrobelli.it
- Amici dell'Ospedale www.amicidellospedale.org
- Saet www.saetpd.it
- ZuDance www.facebook.com/zudance.shop
- Associazione Commercianti Centro www.facebook.com/accpadova

La Direzione si riserva di apportare modifiche alla programmazione per cause esterne non imputabili agli organizzatori. Le eventuali variazioni verranno comunicate a mezzo stampa, sito web e/o social network.

**PER INFORMAZIONI:
ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA**
cellulare 340.8418144
e-mail: festivalsferadanza@gmail.com
www.lasferadanza.it

   La Sfera Danza

SETTEMBRE TEATRO G. VERDI

SABATO 28 SETTEMBRE

SALA DEL RIDOTTO ORE 16.00
OMAGGIO A MERCE CUNNINGHAM

Incontro/Spettacolo con Cédric ANDRIEUX, Direttore della Sezione Danza del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi e i Danzatori

ORE 20.45
GALA PREMIO NAZIONALE
SFERA DORO PER LA DANZA

I più brillanti Artisti italiani della Danza, in Italia e nel Mondo
Prima Nazionale

GIURIA composta da Alfio AGOSTINI, Anna CREMONINI, Valeria CRIPPA, Marinella GUATTERINI, Roger SALAS, Sergio TROMBETTA, Laura VALENTE

PREMIO ALLA CARRIERA SFERA DANZA
al M° Giuseppe CARBONE

DOMENICA 29 SETTEMBRE VETRINA DANZA CONTEMPORANEA

SALA DEL RIDOTTO ORE 17.00

- > **PIETAS** | VALERIA MARIA LUCCHETTI di Valeria Maria LUCCHETTI
- > **S.SOLO** | SARA SGUOTTI di Sara SGUOTTI
- > **LA PASSIONE** | EMOX BALLETO di Beatrice PAOLESCHI
- > **SHAME** | BALLETO DI SIENA COMPAGNIA STABILE RESIDENTE AL COMUNE DI SIENA di Marco BATTI

SALA DEL RIDOTTO ORE 18.00

- > **OKYMORON** | TONI FLEGO di Toni FLEGO
- > **2 BROWN TO BE POLISH** | MAGDALENA WOJCIK di Magdalena WOJCIK
- > **P!NK ELEPHANT** | SIRO GUGLIELMI di Siro GUGLIELMI
- > **MARYS BATH** | NATISCALZI DANCE TRIBE di Claudia Rossi VALLI e Tommaso MONZA

SALA DEL RIDOTTO ORE 19.30

- > **PROGETTO L.U.X.** | MATTEO STELLA DANCE ARTS di Matteo LEVAGGI e Samantha STELLA

OTTOBRE TEATRO G. VERDI

VENERDÌ 4 OTTOBRE

WORKSHOP CON MARCO CANTALUPO
COMPAGNIA LINGA

INFO www.lasferadanza.it

SABATO 5 OTTOBRE

SALA DEL RIDOTTO ORE 17.00

- > **EVE, DANCE IS AN UNPLACEABLE PLACE** COMPAGNIE VOIX & OMNIPRESENZ di Margherita BERGAMO
Prima Nazionale

TEATRO G.VERDI ORE 20.45

- > **TABULA** | COMPAGNIA LINGA di Katarzyna GDANIEC e Marco CANTALUPO
Prima Regionale

PALCOSCENICO TEATRO G.VERDI ORE 22.00

- > **INCONTRO con Marco CANTALUPO**, Direttore Artistico e Coreografo della Compagnia LINGA, coordinato dalla Prof.ssa Elena RANDI, Docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo e Storia della Danza dell'Università di Padova

TEATRO AI COLLI

SABATO 19 OTTOBRE
ORE 21.00

AMLETO | COLLETTIVO CINETICO
di Francesca PENNINI - Prima Regionale

DOMENICA 20 OTTOBRE
ORE 18.00

- > **WOE FROM WIT** | Danzatori Progetto #padovadanza2019 di Sona OVSEPIAN
- > **ANIMA** | ERAZ PRODUCTION & SONADANCE THEATRE di Sona OVSEPIAN - Prima Nazionale
- > **BESA** | Danzatori Progetto #padovadanza2019 di Hektor BUDLLA - Prima Nazionale

DOMENICA 27 OTTOBRE
ORE 20.00

RIFLESSI | DANZA ESTEMPORADA
di Livia LEPRI - Prima Regionale

NOVEMBRE TEATRO AI COLLI

DOMENICA 3 NOVEMBRE
ORE 20.00

- > **PARLIAMONE DOMANI** | BI.CORPORIS di Matteo FERRARESSO e Sara QUAGLIARA
- > **BUTTERFLY** | ARTEMIS DANZA di Monica CASADEI - Prima Regionale

DOMENICA 17 NOVEMBRE
ORE 18.00

- > **BRIGHTNESS** | LICEO GERMANA ERBA COREUTICO TEATRALE di Antonio DELLA MONICA
- > **ALASKA | CHOPIN** | NATURALIS LABOR di Silvia BERTONCELLI

- > **LE CRUDE CONSEGUENZE DEL CASO** | COLLETTIVO COREOGRAFICO SCARPETTE ROSSE di Cristiano CAPPELLO - Prima Nazionale
- > **VAN BEETHOVEN** | NATURALIS LABOR di Silvia BERTONCELLI - Prima Nazionale

DOMENICA 24 NOVEMBRE
ORE 20.00

CENERENTOLA, UNA STORIA ITALIANA |
COMPAGNIA FABULA SALTICA
di Claudio RONDA

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE
ORE 10.00

PIERINA E IL LUPO, STORIA DI VIOLENZA,
CORAGGIO ED AMICIZIA
di Valerio LONGO con la Partecipazione Straordinaria di Vittorio MATTEUCCI e Chiara LUPPI - Prima Nazionale

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO

DOMENICA 10 NOVEMBRE
ORE 20.00

CALORE | COMPAGNIA ENZO COSIMI
PROGETTO RIC.CI di Enzo COSIMI

PER INFORMAZIONI:
ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA
cellulare 340.8418144
e-mail: festivalsferadanza@gmail.com
www.lasferadanza.it

   La Sfera Danza