



## Éric Binh Vu-An

nato a Parigi il 3 gennaio 1964

ballerino, coreografo

e maestro di ballo francese

Éric Binh Vu-An è di origine vietnamita tramite suo padre. Entrato nella scuola di ballo dell'Opera di Parigi nel 1974 dopo essere stato notato da Claude Bessy, diventa ballerino professionista a quindici anni dopo aver ottenuto l'esenzione dall'età dal Ministero del Lavoro. Divenne un "soggetto" nel 1982 e ballò ruoli da solista con tutte le star del balletto dell'Opera di Parigi.

Carolyn Carlson, Alvin Ailey e William Forsythe lo notano e creano per lui.

Rudolf Nureyev gli ha affidato il ruolo di Basilio in Don Chisciotte (1983), poi Maurice Béjart gli ha affidato il ruolo principale in Kabuki (1986) e altri balletti come Boléro.

Suo malgrado, si ritrova nel marzo 1986, con Manuel Legris, al centro di un conflitto aperto tra Rudolf Nureyev e Maurice Béjart che, dopo avergli affidato il ruolo di Mefisto in Arépo, avevano annunciato la loro nomina a ballerino di punta, senza averne il diritto. Rudolf Nureyev ha costretto Maurice Béjart a tornare indietro.

Éric Vu-An è poi diventato un artista indipendente ed è stato invitato a ballare per diverse compagnie internazionali. Tornò a Parigi nel 1987, non più come "soggetto", poiché la sua reputazione di "ballerino stellare" era stata acquisita all'estero, ma come solista ospite.

Éric Vu-An si è aperto ad altre discipline. È attore, al fianco di Didier Sandre in Le Martyre de saint Sébastien de Béjart. Canta in duetto con Zizi Jeanmaire in Valentine's Love Songs di Roland Petit. Ospita numerosi spettacoli, serie e documentari dedicati alla danza. Nel 1992 partecipa alla serata "Enfoirés" all'Opéra Garnier, con la presenza di altri dieci artisti. È stato in tournée con Bernardo Bertolucci in Un thé au Sahara nel 1990, poi in Katia e Volodia di Dominique Delouche o anche in Nijnski, la marionette de Dieu di Philippe Vallois.

Éric Vu-An ha creato diverse coreografie dal 1989. Il suo primo lavoro è l'assolo di Antinoüs, che balla nel balletto Les Mémoires d'Hadrien di Maurizio Scaparro. Si è poi dedicato alla scrittura coreografica e alla messa in scena dei grandi balletti del repertorio classico.

Nel 1995, Éric Vu-An è stato nominato capo del balletto al Grand Théâtre de Bordeaux e nel 1997 capo dell'Opéra Théâtre d'Avignon.

Nel 1998, Éric Vu-An ha interpretato il ruolo del cavaliere di Saint-George in Sucre Amer, un lungometraggio storico del regista guadalupano Christian Lara<sup>3</sup>.

Il 1 gennaio 2005 è stato nominato maestro di ballo associato al direttore del Ballet national de Marseille, Frédéric Flamand. È diventato direttore artistico del Ballet Nice Méditerranée nel 2009. Éric Vu-An continua a tenere lezioni, in particolare al Paris Opera Ballet, ed è artista ospite in molte compagnie internazionali.