

Curriculum vitae di ALESSANDRO PIUZZO

Nato a Udine il 6 novembre 1995

Residente a Tavagnacco in via Bologna, 9 – 33010 (UD)

Attualmente domiciliato a Padova

Cell: 388 1933764

e-mail: piz.ale@libero.it

Altezza cm 178 - Peso kg 74

PROGETTI

Il 4 settembre 2015 viene ammesso tramite audizione al progetto *OFFBEAT.lab*, riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Spettacolo dal vivo, presso la scuola *Padova Danza*, con la direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi, dove è tuttora impegnato.

Il 31 gennaio e il 10 settembre 2016, il 26 febbraio e l'8 ottobre 2017, il 28 gennaio e 22 settembre 2018, il 22 febbraio e 21 settembre 2019, il 16 febbraio e il 5 settembre 2020, il 29 maggio e 23 ottobre 2021 ha sostenuto e superato brillantemente le audizioni di verifica alla presenza della commissione composta da Federica Bagnera, Sofia Barbiero, Donatella Bertozzi, Adriana Borriello, Nicoletta Cabassi, Macha Daudel, Federica Galimberti, Alessia Gelmetti, Marialuisa Lula Abicca, Carmela Piccione, Cristina Rizzo, Patrizia Salvatori, Ilaria Scimone, Paola Sorressa, Virginia Spallarossa, Emanuela Tagliavia, Aida Vainieri Özkara, Milena Zullo, Miki Matsuse e Micha van Hoecke, Matteo Bittante, Jan Broeckx, Paolo Caporello, Daniele Cipriani, Roberto Casarotto, Matteo Levaggi, Valerio Longo, Paolo Mohovich, Frédéric Olivieri, Michele Olivieri, Luciano Padovani, Claudio Ronda, Gianfranco Scellato, Itamar Serussi Sahar, Stefano Tomassini e Roberto Zamorano Vasquez.

Nel 2020 segue con *Padova Danza Project* i corsi di composizione coreografica tenuti da Matteo Levaggi e nel 2021 da Nicoletta Cabassi, dove è tuttora impegnato.

All'interno del progetto segue:

- laboratori di danza contemporanea tenuti da Igor Bacovich e Iratxe Ansa (*Metamorphosis Dance*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Luca Bruni (*OPLAS*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Giannalberto De Filippis
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Roberto Tedesco (*Aterballetto*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Aida Vainieri Özkara (*Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Roberto Zamorano Vasquez (*Aterballetto*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Cristina Rizzo (*Kinkaleri*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Nicoletta Cabassi (*Balletto Teatro di Torino*)
- lezioni di danza classica e laboratori di danza contemporanea tenuti da Mara Galeazzi (prima ballerina *Royal Ballet* di Londra)
- lezioni di danza classica e laboratori di danza contemporanea tenuti da Matteo Bittante (*DanceHaus/Associazione ContART*)
- lezioni di danza classica e laboratori di danza contemporanea tenuti da Matteo Levaggi (coreografo internazionale)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Fabio Crestale (*IFunamboli*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Diego Tortelli (*Aterballetto*)
- lezioni di danza classica tenute da Gianfranco Scellato (ballerino solista dell'*Arena di Verona*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Marco Cantalupo (*Compagnie Linga*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Philippe Kratz (*Aterballetto*)
- lezioni di danza classica tenute da Alessia Gelmetti (Prima Ballerina *Arena di Verona*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Hektor Budlla (*Aterballetto*)
- laboratori di danze tradizionali cinesi tenuti da Lu Zheng e Nailong Song (danzatori e coreografi *Lu Zheng Ballet*)

- laboratori di danza contemporanea tenuti da Federica Galimberti (*E.sperimenti Dance Company*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Virginia Spallarossa (*Déjà Donné*)
- laboratori coreografici di *contact* tenuti da Maite Larraneta Gazpio (assistente di Sharon Fridman)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Milena Zullo (*Balletto di Roma*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Davide Valrosso (*Balletto di Roma*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Sona Hovsepyan (coreografa internazionale)
- laboratori coreografici di *musical* tenuti da Manuel Frattini
- laboratori coreografici di *contact* tenuti da Sharon Fridman (coreografo internazionale)
- lezioni di danza classica tenute da Alessandra Celentano
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Paolo Mohovich (coreografo internazionale)
- lezioni di danza classica tenute da Jan Broeckx (direttore dell'*Accademia di Balletto di Monaco di Baviera*)
- lezioni di danza classica con Federica Bagnera (diplomata alla *Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala di Milano*)
- lezioni di danza classica con Frédéric Olivieri (direttore dell'*Accademia Teatro alla Scala di Milano*)
- lezioni di danza classica e di passo a due con Elisa Cipriani e Luca Condello (ballerini dell'*Arena di Verona*)
- lezioni di danza classica tenute da Zeljko Dubravcic
- lezioni di danza contemporanea tenute da Itamar Serussi Sahar (coreografo internazionale)
- lezioni di danza classica tenute da Gerardo Porcelluzzi (docente *Scuola di Danza Teatro dell'Opera di Roma*)
- lezioni di danza classica e contemporanea tenute da Claudio Ronda (*Fabula Saltica*)
- lezioni di danza classica tenute da Luigi Martelletta (primo ballerino stabile del *Teatro dell'Opera di Roma*)
- lezioni di danza classica e laboratori di danza contemporanea tenuti da Matteo Levaggi (coreografo internazionale)

- laboratori di danza contemporanea tenuti da Miki Matsuse e Micha van Hoecke
- laboratori coreografici di *modern dance* tenuti da Fabrizio Mainini (coreografo Rai e Mediaset)
- lezioni di danza contemporanea tenute da Sofia Barbiero (ballerina professionista *Spellbound Contemporary Dance*)
- lezioni di danza classica tenute da Marco Pierin (*étoile* della *Scala di Milano*)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Michele Pogliani (coreografo internazionale)
- laboratori di danza contemporanea tenuti da Valerio Longo (*Aterballetto*)

FORMAZIONE

Inizia lo studio della danza moderna nel 2003 presso la scuola *Piccolo Teatro Città di Udine*, dal 2006 affianca ai corsi di *modern* quelli di danza classica.

Nel 2011 segue anche i corsi di danza contemporanea tenuti da Anna Savanelli (*Compagnia Arearea*).

Nel 2012 viene scelto per la *Shapes Company* di Fagagna (UD) tramite un'audizione con Franco Favaro che cura una parte delle coreografie degli spettacoli realizzati.

Segue:

- nel 2020, a Vicenza, gli stage nell'ambito del Festival internazionale *Visioni di Danza* tenuti dai danzatori della compagnia *Naturalis Labor*, Viola Scaglione (*Balletto Teatro di Torino*), Michal Mualem, Daniele Toti (*E.sperimenti Dance Company*), Luigi Aruta e Giada Ruoppo (*Borderline Danza*) e Leonardo Diana (*Versiliadanza*)
- nel 2019, a Catanzaro Lido, il progetto formativo di residenza artistica *Ramificazioni Festival* a cura di Filippo Stabile e tenuto da Roberto Zappalà, Adriano Popolo Rubbio, Alberto Micelotta, Sil Marti e Chiara Montalbani
- nel 2019, al *Teatro Nuovo Giovanni da Udine*, lo stage di danza classica tenuto da Eric Quilleré (direttore del *Balletto dell'Opera Nazionale di Bordeaux*)
- nel 2016, invitato a Bassano del Grappa (*B.motion Festival*), gli stage di danza contemporanea tenuti da Igor Urzelai e Moreno Solinas, Christos Papadopoulos, Amy Bell (danzatrice di Chiara Frigo), Melanie Damers e lo stage di tecnica *Gaga* tenuto da Chisato Ohno
- nel 2015 e 2016, a Udine, gli stage di Michele Pogliani
- nel 2015, a Padova (*Teatro Verdi*), le *masterclass* tenute da Kledi Kadiu
- nel 2015, a Lignano Sabbiadoro, lo stage *Axis 6° fvg International Dance School* tenuto da Michele Pogliani (contemporaneo), Nastja Bremec e Michael Rynia (*modern-fusion*) e Paolo Benedetti (danza acrobatica)
- nel 2012, al *Teatro Rossetti* di Trieste, la *masterclass* di tecnica accademica tenuta dal maestro Carlos Gacio
- nel 2010, a Udine, lo stage di danza classica tenuto da Carlotta Zamparo
- dal 2007 al 2009 un programma di *coaching* di danza classica con Federica Rinaldi
- nel 2009, a Udine, lo stage di danza classica tenuto da Susanna Plaino
- nel 2008, a Cordenons (PN), i *workshop* e le *masterclass* di tecnica *house* e *hip hop* tenuti da Edson Guiu e le *masterclass* di *regga jam* tenuti da Laure Courtellemont

SPETTACOLI

Nel 2021, a Legnago (*Teatro Salieri*), danza su coreografie di Luciano Padovani *Cenere Cenerentola* con la compagnia *Naturalis Labor* all'interno del Festival internazionale *Tutto Esaudito*.

Nel 2021, a Milano (*Black Box | DanceHaus*), danza su coreografie di Nicoletta Cabassi l'assolo *Tanz eines fahrenden Geselle* all'interno del Festival internazionale *Exister_21*.

Nel 2021, a Padova (*Teatro Verdi*), porta in scena *wolF* da lui coreografato all'interno del Festival Internazionale *Lasciateci Sognare*, progetto in collaborazione con il *Conservatorio C. Pollini* di Padova e con l'*Associazione Taverna Maderna*, musica originale eseguita dal vivo da *Art Percussion Ensemble*, compositore Pietro Ferreri, costumi di Filippo Maria Disperati.

Nel 2021, ad Acqui Terme, Trento (*Teatro Sociale*) e Padova (*Arena Live*), danza su coreografie di Milena Zullo *Bolero – Prigionia di un Amore* con la partecipazione di Luciana Savignano e degli attori Massimo Scola e Matteo Di Girolamo all'interno dei Festival internazionali *Acqui in Palcoscenico 2021 BeinSIDE, inDANZA.21* e *Castello Festival 2021*.

Nel 2021, a Padova (*Loggia e Odèo Cornaro*), danza su coreografie di Sofia Barbiero e Nicoletta Cabassi all'interno dell'evento *site-specific* organizzato dall'*Accademia del teatro in lingua veneta*.

Nel 2021, a Padova (*Teatro Verdi*), partecipa come figurante/tersicoreo alle riprese dell'operetta *La Vedova Allegra*, regia di Paolo Giani Cei, direzione dell'orchestra (*Orchestra Regionale Filarmonia Veneta*) di Alvisè Casellati.

Nel 2020, a Milano (*DanceHaus*), danza su coreografie di Hektor Buddla *Besa* e su coreografie di Matteo Bittante *Feeling Chagall* all'interno del Festival internazionale *Exister_20*.

Nel 2020, a Padova (*Teatro Verdi*), danza su coreografie di Guido Tuveri *BMen* con la compagnia *Balletto di Sardegna* all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2020, a Padova (*Teatro Verdi*), danza su coreografie di Matteo Bittante *Feeling Chagall* all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2020, a Rovereto (*Mart*), danza su coreografie di Matteo Levaggi *Over the Rainbow* in collaborazione con l'artista Umberto Chiodi all'interno del Festival internazionale *Oriente Occidente*.

Nel 2020, a Padova (Castello Carrarese), danza su coreografie di Valerio Longo *Pierina e il Lupo – Storia di Violenza, Coraggio e Amicizia* con la partecipazione di Vittorio Matteucci e Chiara Luppi all'interno del *Castello Festival 2020*.

Nel 2020, a Padova (*Basilica Palladiana*), danza su coreografie di Matteo Bittante *Sottosopra* all'interno del Festival internazionale *Visioni di Danza* (progetto ideato da Luciano Padovani).

Nel 2020, a Padova (*Castello Carrarese*), danza su coreografie di Ilaria Scimone e Gianfranco Scellato *Tango* e su coreografie di Hektor Buddla *Besa* all'interno del *Castello Festival 2020*.

Nel 2020 partecipa al *workshop* di creazione coreografica e *video-performance* promosso dal *Teatro Stabile del Veneto* dando vita alla coreografia a distanza *Lo Spettacolo più Bello del Mondo*, ideato e condotto da Marco D'Agostin e Jacopo Jenna, a cura di Susanne Franco.

Nel 2020 partecipa alla tournée in Sardegna (4 recite) dello spettacolo *Bolero – Prigionia di un Amore* (serate intere) di Milena Zullo con la partecipazione di Luciana Savignano e dell'attore Massimo Scola (Tempio Pausania, Macomer, Alghero).

Nel 2020, a Padova, partecipa allo spettacolo *Kingdom* con *Agrupación Señor Serrano* (compagnia *Leone d'argento 2015*).

Nel 2019, a Pristina (*Teatro Nazionale del Kosovo*), partecipa alla coreografia *Through Aurora's Feelings* di e con Chiara Vecchiato all'interno del Festival internazionale *Albania-Kosovo Dance Meeting*.

Nel 2019, a Padova, danza su coreografie di Valerio Longo *Pierina e il Lupo – Storia di Violenza, Coraggio e Amicizia* con la partecipazione di Vittorio Matteucci e Chiara Luppi all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2019, a Selargius (*Teatro Si'e Boi*), danza su coreografie di Guido Tuveri *BMen* con la compagnia *Balletto di Sardegna* all'interno del Festival internazionale *FIND 37*.

Nel 2019, a Padova, danza su coreografie di Sona Hovsepyan *Woe from Wit* e su coreografie di Hektor Buddla *Besa* all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2019, a Padova (*Teatro Verdi*), danza su coreografie di Matteo Levaggi con la supervisione dell'artista visiva e performer Samantha Stella *L.U.X. Studio II* all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2019, a Sassari (*Teatro Verdi*), danza su coreografie di Milena Zullo *Bolero – Prigionia di un Amore* (serata intera) con la partecipazione di Luciana Savignano e dell'attore Matteo Di Girolamo all'interno del *Festival della Danza d'Autore – Corpi in Movimento*.

Nel 2019, a Catanzaro Lido (*Parco Archeologico Scolacium*) e Benevento (*Anfiteatro Romano*), partecipa all'opera lirica *Pagliacci* con *Ramificazioni Festival* in collaborazione con *Festival Armonie d'Arte*, coreografie di Filippo Stabile, regia di Vittorio Sgarbi.

Nel 2019, a Novara (*Teatro Coccia*), danza su coreografie di Milena Zullo *Bolero – Prigionia di un Amore* con la partecipazione di Luciana Savignano all'interno del Festival internazionale *Novara Dance Experience*, direttore artistico Francesco Borrelli, ospiti della serata Carla Fracci, Anna Maria Prina, Lorella Cuccarini, Anbeta Toromani, Gheorghe Iancu, Mauro Astolfi, Kledi Kadiu, Virna Toppi.

Nel 2019, a Padova (*Gran Teatro Geox*), danza su coreografie di Sona Hovsepyan *Conscious Impulses* e su coreografie di Valerio Longo *Sorry I am Late*.

Nel 2019, a Padova (*Teatro Verdi*), partecipa allo spettacolo di beneficenza *Anch'io... nel Mondo*.

Nel 2019, a Padova (*Gran Teatro Geox*), partecipa allo spettacolo *TV7 & Friends* per *Fondazione Robert Hollman* danzando all'interno di coreografie ispirate a film come *Hair* e *Mamma mia*.

Nel 2019 partecipa alla tournée in Cina (21 recite) del *Roma City Ballet* con *Il Lago dei Cigni* ballando anche il passo a due della danza ungherese, coreografie di Maria Grazia Garofoli e *maître de ballet* Zeljko Dubravcic (*Shengzhen Children Palace, Nanning Poly Theatre, Guangzhou Grand Theatre, Hangzhou Theatre, Shanghai Orient Arts, Jinan Provincial Grand Theatre, Beijing Tianqiao Theatre*).

Nel 2018, a Padova, partecipa alla coreografia *Through Aurora's Feelings* di e con Chiara Vecchiato all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2018, a Padova, balla *Tre | 14* con la compagnia *Déjà Donné* all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2018, a Durazzo (Albania), partecipa allo spettacolo *Trittico d'Autore* danzando su coreografie di Sharon Fridman (*Stable*), Valerio Longo (*Black Beat*) e Paolo Mohovich (*Porcelain*) all'interno del Festival internazionale *Albania Dance Meeting*.

Nel 2018, a Cagliari, partecipa allo spettacolo *Trittico d'Autore* danzando su coreografie di Sharon Fridman (*Stable*), Valerio Longo (*Black Beat*) e Paolo Mohovich (*Porcelain*) all'interno del Festival internazionale *FIND 36*.

Nel 2018, a Padova (*Teatro Verdi*), danza su coreografie di Itamar Serussi Sahar *Mono* (estratto basato su un lavoro creato per la *Danshuis Station Zuid*) all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2018, a Padova (*Teatro Verdi*), danza su coreografie di Milena Zullo *Bolero – Prigionia di un Amore* con la partecipazione di Luciana Savignano all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2018, a Firenze (*Teatro della Pergola*), danza in occasione della XVIII edizione del *Premio Galileo 2000*.

Nel 2018, a Sasso Marconi, danza su coreografie di Paolo Mohovich *Porcelain* all'interno della seconda edizione di *Art on Spot* (appuntamento coreutico diretto da Valerio Longo).

Nel 2018, a Padova, porta in scena il passo a due tratto dal *Don Chisciotte* (coreografia di repertorio).

Nel 2018, a Padova, danza su coreografie di Sona Hovsepyan *Woe from Wit* (contemporaneo), su coreografie di Manuel Frattini *Sindrome da Musical* e su coreografie di Elisa Cipriani e Luca Condello *Milonga de Amor*.

Nel 2018, a Collegno (*Lavanderia a Vapore*), partecipa allo spettacolo *Trittico d'Autore* danzando su coreografie di Sharon Fridman (*Stable*), Valerio Longo (*Black Beat*) e Paolo Mohovich (*Porcelain*).

Nel 2018, a Padova (*Teatro Verdi*), danza all'interno di coreografie tratte da *musical* o ispirate a film come *La la land*, *Hair*, *Jesus Christ Superstar*, *Mamma mia*, *Sweet Charity*, *Grease* e *Sister Act* in occasione del *Galà di Musical* assieme al coro internazionale *Summertime* con Vittorio Matteucci e Chiara Luppi come ospiti.

Nel 2017, a Padova (*Kioene Arena*), danza in occasione del concerto del coro internazionale *Summertime* (diretto da Walter Ferrulli).

Nel 2017, a Padova, partecipa allo spettacolo *Trittico d'Autore* danzando su coreografie di Sharon Fridman (*Stable*), Valerio Longo (*Black Beat*) e Paolo Mohovich (*Porcelain*) all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2017, a Cagliari e a Sassari, partecipa allo spettacolo *Pensieri dell'Anima - Ritratto di Micha van Hoecke* all'interno dei Festival internazionali *FIND 35* e *Corpi in Movimento - Le Piazze che Danzano*.

Nel 2017, ad Acqui Terme, partecipa allo spettacolo *Pensieri dell'Anima - Ritratto di Micha van Hoecke* all'interno del Festival internazionale *Acqui in Palcoscenico*.

Nel 2017, a Tivoli (*Villa d'Este*), danza in occasione del concerto del coro internazionale *Summertime*.

Nel 2017, a Padova, partecipa allo spettacolo *Incantesimo d'arpe* con l'*Ensamble d'Arpe Floriana* e con la collaborazione di Matteo Mignolli (flauto traverso) e Tiziana Faccio (soprano).

Nel 2016, a Riva del Garda (*Sala Mille, Palazzo dei Congressi*), balla *Pinocchio* con la compagnia *Fabula Saltica*.

Nel 2016, a Firenze (*Teatro della Pergola*), danza in occasione della XVII edizione del *Premio Galileo 2000*.

Nel 2016, a Padova, partecipa allo spettacolo *Pensieri dell'Anima - Ritratto di Micha van Hoecke* all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Nel 2016, a Changsha (Cina), partecipa all'*Exchange Cultural Project* assieme all'*Orchestra di Venezia* (diretta da Sandro Cuturello) portando in scena coreografie scelte da Gabriella Furlan Malvezzi su musiche tratte dal repertorio vivaldiano e di altri autori del Settecento.

Nel 2016, a Fondi (*Palazzo Caetani*), partecipa allo spettacolo *B. Cat* (realizzato dal coreografo Matteo Levaggi) all'interno del *TenDance Festival* (direzione artistica di Ricky Bonavita e Theodor Rawler).

Nel 2016, a Bassano del Grappa (*B.motion Festival*), viene invitato a partecipare al progetto *Dancing Museums: Old Masters - New Traces* ideato dal ballerino e coreografo Fabio Novembrini.

Nel 2016, a Savona (*fortezza del Priamar*), a Pisa (*Teatro Verdi*) e a Rovigo (*Teatro Sociale*), partecipa come figurante/tersicoreo al melodramma *Rigoletto*, co-diretto da Claudio Ronda, regia e luci di Federico Bertolani, direzione dell'orchestra di Gianna Fratta, allestimento *Teatro Sociale di Rovigo*.

Nel 2016, a *Villa Farsetti*, prende parte come ospite allo spettacolo internazionale *Hadiya El Hob* portando in scena l'assolo *Unstoppable* da lui coreografato.

Nel 2016, a Verona, prende parte come ospite allo spettacolo *Eklettica* della compagnia *Chrono Ballet* portando in scena l'assolo *Unstoppable*.

Dal 2016 al 2022 (nell'ambito delle manifestazioni del Carnevale di Venezia), nel *Salone del Ridotto* e nel *Palazzo Pisani Moretta*, partecipa agli spettacoli di teatro musicale *Carnival Dream*, *Carnival Extravaganza* e *Ballo Tiepolo*, diretti da Fabio Momo, in collaborazione con l'orchestra *Offerta Musicale* (diretto dal maestro Riccardo Parravicini).

Nel 2015, a Padova, partecipa allo spettacolo *Coreografie d'Autore* danzando su coreografie di Valerio Longo (*Gioco Barocco*) e su coreografie di Michele Pogliani (*Awakened Like Us*) all'interno del Festival internazionale *Lasciateci Sognare*.

Partecipa agli spettacoli della compagnia *Airali* nel 2014 (*Varietà Airali*) e nel 2015 (*Vinyl Records*) replicati in diverse località del Friuli Venezia Giulia.

Nel 2014, nell'ambito dello spettacolo *Piccolo Teatro Festival*, balla il passo a due *Incontri* di Anna Savanelli con Maya Agostino, ballerina all'*Orlando Ballet School* (USA).

Nel 2009 e nel 2012 partecipa al *Trofeo Internazionale di Danza Friuli Venezia Giulia* a Lignano Sabbiadoro.

Dal 2004 prende parte agli spettacoli nell'ambito del *Piccolo Teatro Festival* al *Teatro Nuovo Giovanni da Udine* danzando anche in coreografie tratte da *musical* o ispirate a film come *Sing Sing Sing*, *Sweet Charity*, *Cats*, *Hair*, *Notre Dame de Paris*, *The Blues Brothers*, *Grease* e *Pinocchio* e dove (nel 2011) balla *Frammento*, coreografia di repertorio tratta da *Empty Place* di Renato Zanella.

ALTRO

Nel 2020, in occasione della Triennale di Milano e della Biennale di Architettura di Tbilisi, partecipa al progetto *Dicho* del collettivo di architettura *(ab)Normal*, collezione di Nicole Carrasco, coreografie di Matteo Levaggi.

Nel 2019 vengono pubblicate tre sue poesie all'interno del 9° volume dell'*Enciclopedia di Poesia Contemporanea* curata dalla *Fondazione Mario Luzi*.

Nel 2019 ha posato per le immagini utilizzate per promuovere la stagione teatrale 2019/2020 del *Teatro Verdi* di Padova.

Nel 2017 vengono pubblicate tre sue poesie all'interno del 7° volume dell'*Enciclopedia di Poesia Contemporanea* curata dalla *Fondazione Mario Luzi*.

Dal 2007 al 2009 recita in vari teatri del Friuli Venezia Giulia interpretando la parte del Cardinale Consalvo nel *musical Aggiungi un Posto a Tavola* nell'allestimento della Compagnia *Colori & Musica* di Udine la quale, con questo spettacolo, vince il *Moret d'Aur* nel 2007.

Autorizzo il trattamento dei dati ai sensi dell'articolo 13 del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

03/03/2022

Alessandro Piuzzo