



definisce «sfacciatamente romantica». Una poetica storia d'amore che si trasforma in danza con la musica e tutti i suoi aspetti narrativi in primo piano.

Dopo il trionfo della passata edizione torna la coreografia Marie Chouinard. Il **4 e 5 ottobre** doppio appuntamento con *Le Cri du Monde*, creato nel 2000 e riallestito su specifica richiesta per il 30° anniversario di MilanOltre, è uno studio sulla scomposizione morfologica del corpo, più che una coreografia un'esplosione furiosa di energia fisica ed è abbinato, nella stessa serata, alla pluripremiata Sagra della Primavera.

Il **7 ottobre** l'attesissima *Hieronymus Bosch: The Garden Of Earthly Delights*, omaggio a Hieronymus Bosch in occasione delle celebrazioni per i 500 anni dalla morte del grande pittore.

L'**8 e 9 ottobre** MilanOltre ripropone *Henri Michaux: Mouvements* trasposizione danzata dei disegni in bianco e nero del grande poeta e pittore belga Henri Michaux a cui segue *Gymnopédies*, poetica e giocosa, coreografia dedicata alle tre celeberrime *Gymnopédies* di Erik Satie per pianoforte, nella quale i danzatori stessi suonano immersi in un'ambientazione fatta di vaporosi tendaggi. MilanOltre dedica tre serate (**10/12 ottobre**) a Roberto Zappalà. Ciascun titolo rappresenta una tappa di un percorso complesso e articolato che Zappalà ha avviato su fronti diversi: il viaggio, la migrazione, l'appartenenza. *Naufragio con spettatore*, è una riflessione in più fasi sul viaggio dei popoli migranti. *Instrument 1*, un'indagine tutta al maschile nella cultura siciliana attraverso l'uso di strumenti musicali tradizionali. In *Anticorpi* i danzatori vivono il palcoscenico come un vetrino da laboratorio.

L'**1 ottobre** inaugura Vetrina Italia *Col Corpo Capisco*, il nuovo progetto di Adriana Borriello, coreografa e interprete insieme ad un cast tutto al femminile.

Il **2 ottobre** doppio programma con Manfredi Perego e il suo *Horizon* e, in prima nazionale, Stefania Ballone, solista del Corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano, qui coreografa e interprete insieme a Massimo Murru della sua nuova creazione *Alter. Dismisura – ovvero l'ai pas d'autre choix* di Antonio Montanile (**3 ottobre**), creato grazie a una serie di residenze in Belgio, Francia e Italia: è un assolo coraggioso che affronta l'idea di iperbole e di esagerazione del movimento per arrivare ad una sorta di Big Ben in cui l'uomo, "denudato" riprenda possesso della semplicità.

Il **13 ottobre** MM Company presenta un dittico coreografico dall'impianto musicale particolarmente significativo. *Bolero* di Michele Merola, una coreografia che declina la varietà di umori che "circolano" intorno e dentro al rapporto di coppia. *Carmen Sweet* di Emanuele Soavi è una fiction in movimento che, con ironia e sarcasmo, svela al pubblico un racconto fatto di sottili relazioni, equilibri e ricami e bellezza espressa dai corpi dei danzatori.

Il **15 e 16 ottobre** Susanna Beltrami presenta *Tus Ojos* creazione che attraverso la sensibilità, gli sguardi, le forze espressive e le esperienze diverse dei danzatori abbraccia la complessità dell'opera di Picasso. Info: www.milanoltre.org

Lasciateci sognare

La XIII edizione del Festival Internazionale di Danza 'Lasciateci Sognare' a Padova dal **1° ottobre al 27 novembre** si conferma ancora una volta quale proposta di grande spessore artistico e di richiamo nazionale e internazionale presentando un cartellone di spettacoli dal vivo e una piattaforma eterogenea di eventi e di attività collaterali che desiderano coinvolgere tutte le fasce di età e tutti i livelli di società civile del territorio.

Un Festival che unisce performance artistiche a incontri di confronto culturale e di informazione offrendo appuntamenti di spessore insieme a occasioni di riflessione e approfondimento.

Grazie a una consolidata rete nazionale di partner viene implementato un progetto sulla giovane danza d'autore per promuovere, attraverso residenze e scambi, nuove produzioni di giovani artisti europei che potranno poi essere diffuse a livello.

Il festival si apre sabato **1 ottobre** con *Sakura Blues* della *Dacru Dance Company* un viaggio innamorato, dolente, ironico e liquido nell'anima segreta delle donne, profumate e lievi come fiocchi di neve.



Allo spettacolo è abbinata una masterclass di modern e hip hop alle ore 12.00 presso la sala prove del Teatro e un incontro con gli artisti alle ore 22.00.

L'**8 ottobre** alle ore 18:00 presso la sala del ridotto *Teatro Nazionale G. Verdi* performance di Laura Cannarozzo dal titolo *Perpendicular* e a seguire

Giovanna Velardi presenta **Carmen Duo** spettacolo in collaborazione con Filippo Luna.

La giornata di domenica **9 ottobre** si apre alle 10.30 al **Teatro Nazionale G. Verdi** con l'incontro a ingresso libero **Conosci Aterballetto** coordinato da Arturo Cannistrà.

Alle 16.00 **Storie Nuove** progetto dedicato alle nuove personalità artistiche; in programma **OneWomanClichéShow** di Ilenia Romano, proveniente dal Centro di Produzione di Roberto Zappalà di Catania e i lavori di altri giovani danz'autoři provenienti dalla Fondazione Aterballetto di Reggio Emilia e da CSC/Casa della Danza di Bassano.

Sarà poi la volta di **Soul**, coreografia di Natalia Horecna, danzato da Calogero Failla e Gloria Todeschini danzatori solisti del Balletto del Teatro Nazionale Slovacco di Bratislava e **Do you?** coreografia di Marco de Alteriis con il **Balletto Teatro di Torino**.

Sabato **15 ottobre** al **Teatro Nazionale G. Verdi** di Padova **Aterballetto** propone la nuova opera coreografica **Words and Space** di Jiri Pokorny, giovane coreografo del Nederlands Dans Theater e a seguire **Nude Anime** di Valerio Longo e **L'Eco dell'acqua** coreografia e ideazione scene di Philippe Kratz.

Nella ricca serata di domenica **23 ottobre** al **Teatro ai Colli** la **MOD Company** diretta da Nicolò Fornasiero presenta **Life Shades** (prima nazionale) a seguire **Matteo Zamperin** e la **Keyhole Dance Project** presentano in sempre in prima nazionale **Keyhole** mentre la compagnia **Sanpapiè** propone l'ultima produzione **Ode all'Olio** ideata e realizzata da Lara Guidetti e Marco de Meo che presenta una ricerca tra danza, musica e immagine video, curata da Francesco Collinelli.

Nel pomeriggio del **6 novembre** ancora al **Teatro ai Colli** performance di Alberto Poti danz'autore di Ragusa a seguire due prime nazionali: **A piedi nudi** della **Dance Sky Land Company** diretta da Monia Masiero e **PRIMA vera dell'Ariston Proballet** balletto ironico in due atti che racconta il gioco della vita e la sua continua rinascita.

Sentimenti ed emozioni è il titolo della serata in prima nazionale tra Teatro, Musica e Danza che vedrà l'etoile Giuseppe Picone danzare nella meravigliosa e suggestiva cornice della **Sala dei Giganti** con una partner d'eccezione, una ballerina solista del Teatro San Carlo di Napoli, al pianoforte Leonora Armellini.

Ancora un grande della danza **domenica 20 novembre**. Al **Teatro ai Colli** Micha Van Hoecke e Miki Matsuse debuttano con la prima nazionale **pensieri dell'anima-ritratto di Micha Van Hoecke** uno spettacolo surreale, un itinerario ricco di memorie e flash sulle grandi personalità che hanno interagito con il grande Maestro ma anche un omaggio a ciò che ha rappresentato, alla sua filosofia di vita.

Chiude il festival il **27 novembre** la **Chrono Ballet** di Verona con **Eklettico** cammino danzato che attraverso linee e forme comunica passioni e sentimenti esaltando l'enfasi istrionica dei singoli danzatori; coreografie di Cristiana Cristiani e Luca Condello e l'**Astra Roma Ballet** compagnia diretta da Diana Ferrara. In scena la nuova

creazione della coreografa Sabrina Massignani, **George Sand, Uomo e libertà** ispirata alla vita e alla produzione letteraria della scrittrice francese Amantine Aurore Lucile Dupin, in arte George Sand.
Info: www.lasferadanza.it

Le novità al Teatro Greco, non sono ancora terminate!



La Muir Productions srl sta realizzando un prodotto televisivo a puntate relativo alla danza, in collaborazione con la European Choreographic Organization-Italia.

Scopo della produzione è di far conoscere il mondo della danza al pubblico televisivo osservando questa disciplina da un punto di vista meno legato alla performance scenica o allo show e più attento alle varie forme e modi in cui questa viene insegnata e al grande coinvolgimento di persone giovani e meno giovani che la danza riesce ed è sempre riuscita ad attivare nei vari contesti temporali e culturali. La produzione avrà quindi caratteristiche documentaristiche e le telecamere entreranno all'interno delle scuole di danza per seguire e documentare il lavoro degli insegnanti, degli allievi e di tutte quelle figure che ruotano intorno all'affascinante mondo di questa disciplina.

L'obiettivo è quindi quello di far uscire allo scoperto tutto quel sommerso che la danza rappresenta oltre la performance; un sommerso fatto di tradizioni, studio, esercizio, insegnamento. Un momento di integrazione e socializzazione dove la disciplina possa essere descritta partendo dal punto di vista delle persone.

Questa produzione è da intendersi come un vero e proprio format televisivo, fruibile a livello internazionale; infatti uno studio condotto dalla Muir Productions nei vari paesi europei ha infatti identificato la possibilità di tale format di contribuire alla documentazione socio-culturale della funzione e della posizione che la danza occupa nei vari contesti socio-culturali.

In seguito ad innumerevoli incontri con importanti professionisti attivi nell'ambito della danza e dopo un dettagliato approfondimento di tutte quelle particolarità e specializzazioni attraverso cui la danza si esprime nei vari paesi europei, il progetto **Dance for your life** è decollato con le prime riprese a marzo del 2016.

Con il supporto e la partecipazione di importanti professionisti, la Muir Productions sta lavorando per creare una valida documentazione che metterà in risalto la danza come forma primordiale di espressione in grado di essere, proprio per questo, punto di comunione tra tutti i popoli e tutte le culture.

Info: www.muirproduction.com